

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



## عالم خال من السلاح النووى #الجمهورية - الجديدة



• الثلاثاء 10 يونيو (حزيران) 2025 م • الموافق 14 ذى الحجة 1446 هـ • العدد 3622 • الثمن خمسة جنيهات •

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

خاص من واشنطن الربيع الأمريكى: الغضب الساطع آت!

حوار غير تقليدى عن «رحلة البحث فى جراح الطفولة»



تتكون عيادة في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

في السودان - المهندسين

تليفون : ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩  
موبايل : ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥ - ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



# مستشفى المروة

تتضم مجموعة من الاستشاريين الأكفاء وأحدث الأجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

اسنان

أنف وأذن وحنجرة

اشعاع

غرفة عمليات مجهزة بأحدث الأجهزة. جراحات تجميل

جراحات أوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة. عناية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة





صباح الخير

مجلة أسبوعية  
تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أسسها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



## على عرفات الله

رئيس التحرير  
وليد طوغان

رئيس مجلس الإدارة  
هبة صادق

سكرتير التحرير  
مصطفى عرام

المدير الفني  
أحمد رزق

مدير التحرير  
مصطفى رجب

الغلاف بريشة الفنان الكبير، عادل ثابت



## افتتاحية

وليد طوغان  
يكتب:



# هل تصلح الفتوى ما أفسده هوى سلفي؟! (2)

كلام الله ومقصوده في آياته البينات في كتابه العزيز. أما الفتوى فهي أثر كتاب الله في عقول عباده في عصر ما وفي زمن ما. في مجتمع سلفي الهوى، تخرج الفتوى سلفية، رجعية، تنظر إلى الخلف وترقب إلى الوراء، بصرف النظر عن الاختلاف بين عصورنا وعصور الأولين، وبين زماننا ومقتضياته خلافاً لأزمان الأولين. هل يكفى ضبط الفتوى لضبط المجتمع؟

نمت بلا اغتسال؟... هل من اتوضأ بسرعة تجب عليه كفارة؟... لو قلت دعاء دخول الخلاء... والخروج منه.. هل لي أجر؟، (طبعاً الخلاء هو الحمام). كلها إشارات للذي أصبح عليه مفهوم الإسلام من ضيق في العقل.. وكلها إشارات إلى مصائب في التفكير.. ومشاكل في التدبير.. وسوء تقدير حقيقة الدين.. ومقاصد الدين.. وربما للأسباب الأساسية التي من المفترض أن شرع الله من أجلها الدين) من السبب؟

إن جيت للحق، بعض مشايخنا السبب، فهم الذين رسخوا السطحية والطقسية، وهم الذين ضيقوا الرؤى.. وهم الذين حصروا الدين وحاصروه في حركات.. وهم الذين حصروا الإسلام في إجراءات!!

السؤال بشكل آخر: هل يعصمنا تقنين الفتوى من فهم خاطئ للدين، أكل فينا وشرب، فأخرج الدين عن مفهومه أحياناً، وأخرج الإرهاب بفهم خاطئ لأيات الله كثيراً، وذل الحرق والدمار والقتل أحياناً أخرى بدعوى أوامر الله وسنن رسول الله؟ هل يكفى تنظيم الفتوى؟

هل يكفى سن التشريعات لن يحق له الإفتاء، ومن الذي لا يحق له؟

ربما مفهومنا عن الفتوى ونظرتنا إليها إشارة إلى خلل أصاب مجتمعاتنا، فخرج بها عن خط الإسلام اليسر، ودين السماحة وعقيدة العقل، فطيننا الفتوى في المأكول والمشرب والملبس، وطينناها في العلاقات العاطفية، وفي العلاقات الزوجية وفي لعب العيال.

مفهومنا للفتوى أظهر نظرتنا للدين، واعتبارنا للفتوى أظهر أن الدين بالنسبة إلينا قد تحول إلى طقوس وإجراءات، فخرجنا عن مقصوده الحقيقي، ومقصود الدين الحقيقي إصلاح المجتمعات وضبط السلوك الخلقي والمعاملاتي لأفرادها.

-1-

نظرة على الأسئلة على مواقع الفتاوى الإلكترونية.. وإجاباتها، تجد أولاً وخطايا، وتجد أيضاً إشارات إلى ما وصل إليه فهم خاطئ للدين، أخرجه عن مقاصده، وأغرقه في الاحتفال باللفظ أكثر من المضمون، ووصمه بالنقل قبل العقل. كلها استفسارات عن طقوس.. لا مضامين.. وعن إجراءات لا معاني: «هل تنفع صلاتي بنسيان النية؟».. «هل ينفع صيامي لو



فالسلفية نظرة قاصرة للدين، أو نظرة رجعية له، تنشأ ما قام به الأوائل، وتعتبر الإسلام حكراً على سلوكيات وتصرفات واجتهادات الأولين.

لن يفيد تنظيم الفتوى كثيراً وسط تلك النظرة للدين. لن يفيد تقنين أوضاع الفتوى مع نظرة ليست سليمة للإسلام، غاب فيها الفهم الحقيقي لمقصود الله منه وتواري معها المضمون عن الأصل فيه.

الدين معاملات تصح بها الدنيا، وعبادات تصح بها الآخرة. لكن أزممتنا تظهر بوضوح في اختصار أسئلتنا على مواقع الفتوى عن العبادات، وعن النوافل، وعن سنن الوضوء، وعن آداب الجماع.

ظهر التغير على الشارع المصري بشدة بداية من الثمانينيات، فقد أقمنا إغلاق الشوارع بالحصى الأخضر، وتكدست الميادين بمصلى التراويح، بينما تكدست المحاكم في الوقت نفسه بدعاوى ومنازعات أكل الحقوق وأموال اليتامي، والجور على الأراامل والمطلقات.

من لم تنته صلاته فلا صلاة له، لكن كثيراً من المصريين يصليون ويصومون.. ثم يأكلون الحقوق.. ويقتذرون المحسنات.. أيضاً.

ازدواجية شديدة ظاهرة.

ارتفعت نسبة الحجاب في الشارع 50% على الأقل مقارنة بما قبل 30 عاماً، لكن لم تنخفض نسبة التقاضي في الحقوق أمام المحاكم، ولا تناسب رقم نزاعات الأحوال الشخصية بالانخفاض مقارنة بما بدأ لدينا في الشارع.

ماذا التناقض؟

لأننا ملكنا سمات الدين؛ لكننا لم نملك الدين، ولم نطقن للمفهوم الحقيقي للدين، ولم نستوعب مفهوم الشارع الأصلي من الشرع.

لن يصلح تنظيم الفتوى نظرتنا للدين ولن يعدل مفهومنا له.



ارجع للإجابات على مواقع الفتاوى، تركيف تمنع بعضهم في توقيف العقيدة على الطقوس. لاحظ إلى أي درجة أصر بعضهم على احترام اللفظ أكثر من المعنى.. وكيف تمسكوا بالحرف أكثر من المبدأ.. أو المصلحة!

تتقدم المجتمعات الإنسانية من بداية العلوم، ثم ترتقى للمعرفة، قبل أن تصل إلى مرحلة الوعي.

العلم درجة أدنى من المعرفة، فالعلم بداية، والمعرفة مرحلة تالية على العلم.. أما الوعي فيتشكل كنتيجة مرحلة ما بعد المعرفة.

الإمام بنو القاض الوضوء علم.. لكن هضم مفهوم الوضوء وانعكاس الفرض منه على أوجه مختلفة ومتعددة ومتنوعة لنظافة المجتمع المسلم.. وعى.

شرع الله الدين لصالح المجتمعات، لذلك ظلت حقوقه سبحانه (في العبادات والطقوس) محل عفو.

فكما لا تكفي الطقوس وحدها لصالح العقيدة.. لا تكفي العبادات وحدها لصالح المجتمعات.

لذلك ففيما يفر الله سبحانه فيما له من حقوق، فهو لا يتسامح فيما للمجتمعات من مصالح، لذلك وضع الإسلام أصعب الجزاء للاعتداء على الأفراد أو الاعتداء أو تعطيل أو تكدير سلم المجتمعات.

من قال إذن إن الدين فتوى في دعاء دخول الخلاء، أو هو وصايا لكيفية الخروج منه؟

كما لا تبدو على طالبي الفتاوى أي رغبة في الوصول بالمعلومة الدينية إلى مرحلة الوعي، فإنه لم يظهر لدى كثير من المشايخ محاولات حقيقية واقعية للعبور بالمسلم من مرحلة الطقوس، وسحبته إلى آفاق الدين الواسعة، وأفاق رؤية إسلامية، ترى أن الدين اجتهاد، وأن الأحكام متغيرة، وأن الإسلام معاملات قبل أن يكون عبادات وسنن.. ونوافل.

من السبب في ميل الدين ناحية العبادات على حساب المعاملات؟

ثم بعد ذلك كيف تتصور نتيجة هذا؟

-2-

متى تنفض مجتمعاتنا عن نفسها تراب التراث ورغبات العودة بالزمن إلى زمن الصحابة والتابعين وتابى التابعين؟  
أزممتنا في سلفيتنا.





## # الجمهورية - الجديدة

صاحب تلك الفتوى ممن يباح لهم الفتوى، فيؤخذ منه ولا يرد عليه)

-3-

نحن في حاجة إلى فتح آفاق الدين الواسعة. لن ينقذنا إلا استعادة قوة الاجتهاد، واستعادة الثقة في المجتهدين بمرونة مطلقة، تخرج من نطاقات التراث الضيقة، إلى رحاب الإسلام الواسع، في زمن يمد الفكر السلفي فيه رأسه، ويفتى على ما أفتى به الصحابة والأولون والتابعون وتابعو التابعين.

القرآن كلام الله القديم المستمر، لكن كل ما دون كتاب الله فهو تراث. كل ما هو موجود في كتب الأولين تراث. والتراث يجوز الاعتبار به، والأخذ منه، مع التعديل، والإضافة والحذف، لأن الأحكام تتغير مع تغير الزمان.

السنة النبوية نفسها ليست إلا محاولات نبوية لبيان مقاصد الله في كتابه، لذلك يجوز اعتبارها أول محاولة بشرية لتبيان مقصود الله من شرعه.

التراث هو اجتهادات السلف في التعامل مع «النص»، والنص ثابت لتين التراث متغير.

والتراث صناعة بشرية، بينما القرآن صناعة ربانية. والذي من عند الله ثابت، لكن الذي من عند البشر متغير.. والمتغير يجوز معه الزيادة والنقصان، والخطأ والصواب، ويجوز معه أيضا التجديد.

ولو كانت اجتهادات المسلمين الأوائل لها ما للأصل من كمال، لوازت حجيتها حجية الأصل، وهي نتيجة لا يرضاها مؤمن.

ولو كان لاجتهادات الأوائل ما للأصل من حجية وثبات، لاكتسبت أقوالهم قوة إلزام ما لآيات الله من إلزام، ولما جاز للمسلمين في عصر ما بعد التابعين وتابعي التابعين من الاجتهاد بالرأى، ولما نشأت علوم الفقه للفصل فيما لم يرد فيه نص، أو بيان مبهم، أو تبيان ما هو غير واضح.

فهم الصحابة صحيح الدين ومقصود الله منه، فأوقف عمر بن الخطاب (رض) حد السرقة في المجاعة، رغم صراحة القرآن في قطع يد السارق. وأوقف عمر أيضا سهم «المؤلفة قلوبهم»، رغم صريح الآية الكريمة بذلك.

أجاز مفهوم المرونة للصحابة حرية التعامل روح الآيات الكريمة.. واكتشاف علل أحكامها حسب مصلحة المسلمين.

ما استخلصه المسلمون الأوائل من أحكام تأسيسا على فهمهم للنص في زمانهم، كانت كلها اجتهادات قياسا على الأصل. واجتهاد الأولين في النص، ووقائع مسالكهم في التعامل معه كما

بالمعكس، فقد أوغلت الفتاوى في تطبيق الإسلام، وركزت على العبادات أكثر من المعاملات، واهتمت باللفظ أكثر من المعنى، ورفعت البراويز أعلى درجة من المضامين. فكان ما كان.

لا يمكن أن ينكر أحد أن مجتمعاتنا هواها سلفي بامتياز. الفتوى في مجتمع ما، هي انعكاس للفكر الجمعي. لا تتقدم المجتمعات الإسلامية بتقنين الفتوى، إنما تتقدم بتحرير الدين وبالا جتهاد وبالتأويل وبمرونة التفسير.

على مواقع التواصل، الأيام الماضية، تداولوا تصريحات لأزهري معمم، نهى فيها الأم عن الظهور أمام أبنائها بأردية تظهر ذراعها أو رجلها! هل يمكن تصور هذا؟

هل يجوز التعامل وفق ذلك الكلام الذي يخالف الفطرة السوية، ويخالف الطبيعة البشرية، ويخالف الذوق السليم؟ في الفقه الإسلامي قاعدة اسمها «الذوق السليم». والذوق السليم مقياس في أمور كثيرة لو غلب الهوى أو استشكل النص. هل حض الإسلام المرأة على الحجاب في بيتها بين أبنائها وزوجها؟

هل هذا كلام الله؟ بالنسبة، وفق قانون الفتوى الجديد، فإن صاحبنا الشيخ إياه







يجب التيقن من حدوثها؛ فإنه يجوز أيضا العدول عنها لو اقتضت الضرورة.. وتغير الزمان..  
الأزمة أن الذي حدث كان العكس..  
إذ مال الهوى السلفي إلى الإسراف في التضييق قياسا على أحكام الأوائل، وانحاز فكر سلفي للتمتد والتضييق والتغليق، بحجة الالتزام برؤى أهل عصور الإسلام الأولى..  
والنتيجة أن الدين ضاق.. بلا سبب ولا مقتضى..

-4-

سأل عمر بن الخطاب ذات مرة ابن عباس: على ماذا يختلف المسلمون بعدنا.. فربنا واحد.. وكتابنا واحد.. ورسولنا واحد؟  
أجاب ابن عباس: «سجىء من بعدنا قوم يقرأون القرآن.. ثم لا يدرون فيما نزل.. فيؤولونه.. ويختلفون فيما أولوا.. ويقتلون على ما اختلفوا فيه..»

وقد كان، كانت معظم أزمنة التاريخ الإسلامي وخطافاته المذهبية بسبب تأويلات أصولية.. أو سلفية للنص.. لا تتفق التأويلات السلفية مع المجتمعات الجديدة.. ولا مع الدول الحديثة.. الأصوليون رجعيون، ومفهوم السلفية نفسه محاولة لشد المجتمع للخلف بحجة الحفاظ على الدين، ويدعوى العودة لعصوره الأولى..  
لكن الإسلام ليس رجعيا.. وقد شرعه لمصالح المجتمعات باختلاف الأزمنة.. ثم يوقف الله الإسلام على عصور بعينها.. ولا على أفراد بذاتها..

المنظرة السلفية للدين هي التي تدخل أصحابها في صراع دائم مع مجتمعاتهم.. وعندما دخلت السياسة في الدين، قاتل الأصوليون بعضهم على الاعتقاد، وقاتلوا غير المسلمين على الهوية.. وقاتل بعضهم بعضا طلبا للحكومة والسلطة..  
السياسة في الدين، هي استغلال للإسلام، في حيل السياسة، وهي الخطيئة الواضحة للفكر السلفي..

مصطلح السلفية، نفسه تقليد.. والسلفية ليست وصفا دينيا، لأن الدين تقدمي، بينما السلفية رغبة واضحة للعودة بالزمن للخلف تمسكا بسلوك «السلف» صحيح..

الاستئناس بمسالك الأوائل مفيد.. لكن من غير المفيد ولا المعقول رفع سلوك الأوائل لمرتبة أكثر من مجرد اجتهادات بشر..  
الفجوة بين جماعات السلفية ومجتمعاتها: هي نفسها الفجوة بين اجتهادات السلف في أمور الدنيا في عصورهم، وبين ما تستوجبه مصالح المجتمعات الحديثة من أحكام شرعية جديدة وتأويلات جديدة للنص..

والإصرار على إزال نفس اجتهادات «أبي بكر وعمر» (رض) في تسيير أمورهم في عصورهم، على أمورنا في عصورنا ليست في صالح السلف وليست في صالحنا..

الدين من عند الله، لكن تفسير مقاصد الله من دينه اجتهادات بشر.. وفي الاجتهاد يجوز الاختلاف والنقض والعدول عن أحكام لأحكام أخرى..

يعرف الفقه الإسلامي جواز تغير الأحكام الشرعية بتغير الأزمان.. لذلك اختلف الصحابة أنفسهم طلبا للمصالح..

رفض عمر (رض) في البداية قرار «أبي بكر، بحروب الردة.. ووافق فيما بعد وقال: «لو لم تكن فتنة لئمته..»

الأصل في التشريع المرونة، ومرونة التشريع أولوياتها مصالح المجتمعات.. مهما تغيرت الأزمان..

التطور المستمر أبرز سمات المجتمعات منذ خلق الله الأرض..

قابل الله تعالى سنة التغيير في خلقه، بقابلية النص القرآني الدائمة لإعادة التأويل، ولا تأويل بغير اجتهاد، ولا اجتهاد بغير حرية في فهم النص الديني، والغرض منه، والمقصود به، ومراده..

الأمثلة كثيرة.. خذ عندك: في فترة ما لم يجر الفقه قراءة القرآن مقابل أجر، لكن لما تغيرت الظروف، وفتح المسلمون بلادا لا تتكلم العربية، أباح الفقه قراءة القرآن نظير مال، والغرض كان نشر آياته وتشجيع تلاوته..  
فترات أخرى كان مباحا بنص القرآن الكريم شهادة الأقارب لبعضهم، لكن مع تغير العصور وفساد الذمم، تدخل الفقه مرة أخرى، ليبيط شهادة الفروع للأصول، ثم أبطل شهادة الزوجين لأحدهما أو عليه..

كثير من أحكام الله صدرت معللة أو مسببة.. يعني صدرت لمعالجة بظروف وأسباب تؤيد الحكم الشرعي وتوجيهه، لكن لما تبدل الظروف وتغيرت الأسباب، ليس هناك ما يمنع المسلمين من تغيير الحكم أو توقيفه.. أو إعادة النظر فيه؟  
فهم المسلمون الأوائل روح النص بصلاحيته لكل زمان ومكان.. هذه هي مرونة النص كما فهمها المسلمون الأوائل، وكما فهمها الصحابة رضوان الله عليهم، ثم فهمها التابعون وتابعو التابعين.. لذلك اشتهر أهل الفقه في أزمنة متأخرة قاعدة تقول بجواز تغير الأحكام.. بتغير الأزمان..  
وتتغير الأحكام طلبا للمصلحة..

عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته، عمل وفقا لمبدأ أن المصلحة أساس الأحكام الشرعية، لذلك أوقف العمل بحكم آية المؤلف قلوبهم، فأوقف حكما أقره القرآن!  
فلمن عمر إلى أنه حتى الحكم القرآني فيه من المرونة ما يجيز توقيفه طبقا للمصلحة.. وحيثما توجد المصلحة ثمة شرع الله، ولو تعارضت المصلحة مع نص، فإنها تقتضي إعادة تأويل النص..  
فهم عمر رضي الله عنه أن علة (أو سبب سهم المؤلف) نزل في حياة النبي صلى الله عليه وسلم فترة ضعف الدولة الإسلامية ووهنها..

لذلك نص القرآن الكريم على سهم المؤلف، وأمر بمنع مال من أموال المسلمين لقبائل مجاورة تحييدا لها وتأليفا لقلوبهم، حتى ولو لم يكونوا مسلمين..

ولما تولى عمر الخلافة، كانت الدولة الإسلامية قد تغيرت وقويت شوكتها، لذلك سقط في رأيه الغرض القرآني من منح أموال للمؤلفة قلوبهم.. وكان عنده حق..

فهم عمر رضي الله عنه روح النص، ومقصد التشريع، وأسباب النزول، وفطن إلى أن الزمن تخطى الحكم الشرعي بسهم المؤلف قلوبهم، وأن الظروف التي نزل فيها النص الكريم تغيرت، فبات ممكنا العدول عن حكم شرعي وارد بنص.. قطعي الثبوت قطعي الدلالة..



## تحقيق السلام الدائم

دعم مصرى لمؤتمر نيويورك للتسوية السلمية وتنفيذ حل الدولتين



إيمانويل ماكرون

الرهائن والأسرى والمحتجزين وإدخال المساعدات الإنسانية، مؤكدا دعم مصر لمؤتمر التسوية السلمية وتنفيذ حل الدولتين، المقرر عقده في نيويورك خلال شهر يونيو، ومشددًا على أن إقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو عام 1967، وعاصمتها القدس الشرقية، هو السبيل الوحيد لتحقيق السلام الدائم في الشرق الأوسط.

وأعرب الرئيس الفرنسي عن تقديره لدور مصر في تعزيز الأمن الإقليمي والسعي لاستعادة الاستقرار في المنطقة، مؤكدا دعمه لكافة الجهود المصرية الرامية إلى وقف الحرب في قطاع غزة وإنهاء الأزمة الإنسانية هناك. كما أشاد بما لسه خلال زيارته لمصر من جهود رسمية وشعبية لتخفيف معاناة الشعب الفلسطيني، خاصة في مجال إيصال المساعدات الإنسانية واستقبال المرضى والجرحى الفلسطينيين.

### متابعة: ياسمين خلف

تناول الاتصال الذي تلقاه الرئيس عبد الفتاح السيسي، من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، مجمل العلاقات الثنائية بين مصر وفرنسا، حيث أعرب الرئيسان عن ارتياحهما لمستوى التعاون القائم بين البلدين، خاصة بعد الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس ماكرون إلى مصر في إبريل الماضي، والتي شهدت رفع العلاقات الثنائية إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية.

وناقش الرئيسان مستجدات الأوضاع الإقليمية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، حيث أشاد الرئيس السيسي بالموقف الفرنسي الداعم للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، مستعرضا الجهود المصرية المستمرة لوقف إطلاق النار في قطاع غزة، وتبادل



تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص ومواكبة التطور التكنولوجي

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، مع كل من الدكتور مصطفى مذبولى، رئيس مجلس الوزراء، والفريق كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية وزير الصناعة والنقل، والدكتورة رانيا المشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، وأحمد كجوك وزير المالية، ومحمد شيمى وزير قطاع الأعمال العام، وحسن الخطيب وزير الاستثمار والتجارة الخارجية.

## مشروع قومى لتطوير «الغزل والنسيج»

تحسين أداء شركات قطاع الأعمال العام.. وتنمية مهارات العناصر البشرية



المحورى لهذه الصناعة، والتطورات المرتبطة برفع كفاءة أصول شركات قطاع الأعمال العام في مجال الغزل والنسيج، ووجه الرئيس بمواصلة العمل على تطوير وتحسين أداء الشركات التابعة لقطاع الأعمال العام، وأسلوب العمل والإدارة بها، وتعظيم عوائد الأصول خاصة من خلال تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص ومواكبة التطور التكنولوجي، مع الالتزام بالمعايير الدولية للجودة والاستدامة والتطوير المستمر والسلامة المهنية وحماية البيئة، والارتقاء بالعنصر البشرى وتنمية مهاراته، كما وجه سيادته بضرورة وضع مستهدفات محددة من خلال رؤية واضحة لكل شركة من الشركات التابعة للقطاع.

اطلع الرئيس على التقدم المحرز في تنفيذ استراتيجية العمل التي تتيبناها وزارة قطاع الأعمال لفترة من (2024 - 2027)، بما في ذلك مساهمات والتزامات شركات قطاع الأعمال العام بدعم موازنة الدولة، والمشروعات الاستراتيجية الجارية لتنمية الأصول، حيث تقوم الوزارة في هذا الصدد بتنفيذ 157 مشروعا في إطار المحاور المختلفة محل اختصاصها، كما تمت مضاعفة الإيرادات السنوية بنسبة 303% منذ العام المالي 2014/2015.

وتناول الاجتماع آخر المستجدات المتعلقة بتنفيذ المشروع القومى لتطوير صناعة الغزل والنسيج، في إطار خطة الدولة لاستعادة الدور



Abdel Fattah El-Sisi

أقدم بخالص التهنئة إلى فريق برايندز وجماهير الرياضة المصرية بمناسبة تحقيق هذا الإنجاز التاريخي بالفوز بدورى أبطال إفريقيا لكرة القدم لأول مرة في تاريخه. إن هذا الانتصار يجسد روح العزيمة والإصرار إلى لطالما ميزت الرياضة المصرية، ويؤكد قدرة أديتنا على التنافس بقوة في الساحة القارية والدولية. وأتمنى استمرار النجاحات لكرة المصرية في كافة المحافل.



# عالم خالٍ من الأسلحة النووية

تعزيز السلم والأمن الدوليين وتعظيم الاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية



مصر دوما داعمة لمنظومة نزع السلاح وعدم الانتشار النووي

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال لقائه مع «رافاييل جروسى» مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وذلك بحضور الدكتور بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين فى الخارج، والسيد اللواء حسن رشاد رئيس المخابرات العامة، على تقدير مصر للدور الهام للوكالة الدولية للطاقة الذرية فى دعم منظومة عدم الانتشار النووى ونزع السلاح، بما يسهم فى تعزيز السلم والأمن الدوليين، إلى جانب تعظيم الاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية، معربا عن التقدير للجهود الجارية لتوسيع أطر التعاون بين مصر والوكالة.

وشدد الرئيس على أن مصر كانت دوماً فى طليعة الدول الداعمة لمنظومة نزع السلاح وعدم الانتشار النووى باعتبار أنها تهدف إلى الوصول إلى عالم خالٍ من الأسلحة النووية، مشيراً إلى أن مصر تؤكد بشكل دائم على ضرورة إنشاء منطقة خالية من الأسلحة النووية فى الشرق الأوسط، وتتطلع لتعزيز الوكالة لدورها فى دعم جهود تحقيق عالمية معاهدة عدم الانتشار، وإخلاء منطقة الشرق الأوسط من الأسلحة النووية، ومن جانبه ثمن مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية الدور المصرى النشط والتاريخى فى مجال نزع السلاح، والجهود التى تقوم بها فى هذا الصدد.

وتناول اللقاء تطورات الأوضاع الإقليمية، حيث استعرض الرئيس الجهود المصرية لاستعادة الاستقرار الإقليمى، مشدداً على أهمية تبني مقاربة شاملة لمعالجة كافة مسائل الأمن الإقليمى فى الشرق الأوسط لضمان الأمن والاستقرار فى الشرق الأوسط.

## استعادة الاستقرار الإقليمى

حتمية عودة الملاحة إلى طبيعتها فى مضيق باب المندب والبحر الأحمر



استمرار استكشاف آفاق التطوير المشترك للعلاقات بين مصر وإيران

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، وزير الخارجية الإيرانية «عباس عراققى» وذلك بحضور الدكتور بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين فى الخارج، والسيد اللواء حسن رشاد رئيس المخابرات العامة.

ونقل وزير الخارجية الإيرانية للرئيس تحيات وتقدير الرئيس «محمود بزشكيان»، وهو ما ثمنه الرئيس، حيث أكد الجانبان على أهمية استمرار المسار الحالى لاستكشاف آفاق التطوير المشترك للعلاقات بين الدولتين.

وتناول اللقاء التطورات المتسارعة بالمنطقة، حيث أكد الرئيس الموقف المصرى الرافض لتوسيع دائرة الصراع، مشدداً على ضرورة وقف التصعيد للحيلولة دون الانزلاق إلى حرب إقليمية شاملة ستكون ذات تداعيات خطيرة على أمن ومقدرات جميع دول وشعوب المنطقة، مشيراً إلى أن هذا الإطار إلى أهمية المفاوضات الجارية بين إيران

مضيق باب المندب والبحر الأحمر. ومن جانبه، ثمن وزير الخارجية الإيرانية الدور المصرى لاستعادة الاستقرار الإقليمى، مؤكداً حرص بلاده على استمرار التشاور بين البلدين خلال الفترة المقبلة.

والولايات المتحدة الأمريكية. وأشار الرئيس السيسي إلى ضرورة الوقف الفورى لإطلاق النار فى قطاع غزة وإنفاذ المساعدات الإنسانية، كما أكد سيادته على حتمية عودة الملاحة إلى طبيعتها فى منطقة



## 31 يوماً في خدمة المواطن

«مدبولي» يتابع جهود اللجنة الطبية العليا والاستغاثات  
بمجلس الوزراء خلال مايو الماضي



تفاعل إيجابي وفعال تقوم به اللجنة الطبية العليا والاستغاثات بمجلس الوزراء مع المواطنين، من خلال رصد الاستغاثات الطبية والتدخل العاجل في الحالات الحرجة، بالتعاون مع الجهات المعنية، وفي هذا السياق تابع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، جهود اللجنة التي تمت على مدار شهر مايو الماضي، وذلك من خلال تقرير أعده الدكتور حسام المصري، المستشار الطبي لرئاسة مجلس الوزراء، ورئيس اللجنة.

وأشاد رئيس مجلس الوزراء بجهود اللجنة وتفاعلها مع المواطنين، ودورها المهم في رصد الاستغاثات، مشدداً على ضرورة تقديم الخدمات الصحية على النحو المنشود لمواطني المحافظات المختلفة على مستوى الجمهورية.

من جانبه، أكد د. حسام المصري، أن جهود اللجنة تضمنت الرصد والاستجابة لعدد 1142 حالة عن طريق تطبيق «واتس آب» ووسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، مشيراً إلى

## حسم في مواجهة التعديات «التنمية المحلية» تحقق



نفذت وزارة التنمية المحلية، 18435 حالة إزالة لمخالفات متنوعة على أرض جميع المحافظات، وذلك خلال المرحلة الأولى للموجة 26 لإزالة التعديات على أراضي أملاك الدولة والأراضي الزراعية، والتي تم تنفيذها في الفترة من 10 مايو إلى 30 مايو 2025.

وأكدت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، أن من بين الحالات التي تم إزالتها 3225 حالة تعدد البناء على أراضي أملاك الدولة على مساحة 1.1 مليون متر مربع، و1792 حالة تعدد الزراعة على مساحة 42 فداناً.

وأشارت الوزيرة، إلى أن الأجهزة التنفيذية بالمحافظات بالتعاون مع قوات إنفاذ القانون

3679 متغيراً مكانياً غير قانوني بالزراعة على مساحة 118 فداناً.  
وأضافت وزيرة التنمية المحلية، إن المحافظات نجحت كذلك في إزالة التعديات على الأراضي

والجهات المعنية، نجحت في التعامل بكل حسم مع المتغيرات مكانية غير القانونية، إذ تم إزالة 6913 متغيراً مكانياً غير قانوني بالبناء على مساحة 862.4 ألف متر مربع، كما تم إزالة



## # الجمهورية - الجديدة



### أمن غذائي مستدام

توسعات في الطاقة التخزينية على مستوى المحافظات... وتحقيق أعلى معدلات الحوكمة

الفاقد، وتحسين جودة الحبوب المخزنة. وأشار وزير التموين، خلال الاجتماع، إلى الدور الاستراتيجي للشركة القابضة للصوامع والتخزين، في تأمين الاحتياطي الاستراتيجي للدولة من الحبوب، مؤكدا أهمية مواصلة التوسع في تطبيق أحدث النظم التكنولوجية في إدارة وتشغيل الصوامع، وتعزيز الرقابة والمتابعة لضمان جودة وكفاءة التخزين. وأضاف «فاروق»، إن المرحلة المقبلة ستشهد توسعات مدروسة في الطاقة التخزينية على مستوى المحافظات، تماشيا مع خطة الدولة لتعزيز منظومة الأمن الغذائي، ورفع جاهزية القطاع في مواجهة الأزمات الطارئة والتغيرات العالمية في سلاسل الإمداد، مشدداً على أهمية التنسيق الفعال بين مجلس إدارة الشركة والجمعية العامة، لمتابعة مؤشرات الأداء وضمان تنفيذ المستهدفات بكفاءة، مع التركيز على رفع كفاءة الموارد البشرية، وتحقيق أعلى معدلات الحوكمة والإدارة الرشيدة.

في إطار السياسة العامة لوزارة التموين والتجارة الداخلية، الرامية إلى دعم وتطوير قطاع الصوامع والتخزين، باعتباره إحدى الركائز الأساسية لتحقيق الأمن الغذائي المستدام للدولة المصرية، ترأس الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، اجتماع الجمعية العامة للشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين، وذلك لمناقشة واعتماد واستعراض الموازنة التخطيطية التقديرية للعام المالي الجديد 2026/2025. بحضور أعضاء الجمعية العامة ومجلس إدارة الشركة. وشهد الاجتماع، استعراض الأداء المالي والتشغيلي للشركة، وما تم تحقيقه من نتائج في تطوير البنية التحتية للصوامع الحبوب على مستوى الجمهورية، إلى جانب مناقشة الخطة المستقبلية التي تستهدف رفع كفاءة منظومة التخزين، وتعزيز الاستفادة من الطاقة الاستيعابية للصوامع، وتقليل

### استجابة لـ 1142 حالة وقوافل طبية وقرارات للعلاج على نفقة الدولة

أنه تم التعامل معها والاستجابة لها على نحو سريع ووفقا لظروف كل حالة. وتابع رئيس اللجنة، إن التعامل السريع مع الاستغاثات التي تم رصدها، تضمن إصدار 198 قراراً بالعلاج على نفقة الدولة من قبل رئيس مجلس الوزراء، فضلا عن توفير الإجراءات الطبية لـ 68 حالة للعلاج بالسايبر نايف والجاما نايف، إضافة إلى قيامها بإصدار 47 قراراً خاصاً بعمليات زراعة النخاع ذات التوافق النحسي». وأشار «المصري»، كذلك إلى أنه تم إصدار 26 قراراً خاصاً بالحالات الطارئة من رئيس الوزراء، علاوة على توفير الأدوية بإجمالي 138 استغاثة تم رصدها والتعامل معها على مدار شهر مايو، بالإضافة إلى تركيب أطراف صناعية وأجهزة تعويضية لعدد 57 حالة، وإجراء الكشف على 3460 مواطنا ضمن قوافل اللجنة بمحافظة البحيرة، وذلك بالتعاون والتنسيق مع مؤسسة بنك الشفاء.

### نتائج إيجابية خلال المرحلة الأولى للموجة الـ 26 لإزالة التعديات على الأراضي

وأوضحت «عوض»، أن المرحلة الثانية للموجة الـ 26 لإزالة التعديات، التي تم إطلاقها الثلاثاء الماضي وتستمر حتى 27 يونيو وذلك لتحقيق المستهدف، والتنسيق بين مركز سيطرة الشبكة الوطنية للطوارئ والسلامة العامة، ومراكز السيطرة وغرف العمليات وإدارة الأزمات بالمحافظات لتدليل أي عقبات لضمان تحقيق المستهدف من المرحلة الثانية للموجة الحالية. وتنفذ الموجة الـ 26 على ثلاث مراحل، بدأت المرحلة الأولى من 10 حتى 30 مايو 2025، تليها المرحلة الثانية من 7 يونيو حتى 27 يونيو، وتختتم بالمرحلة الثالثة في الفترة من 5 إلى 25 يوليو 2025.

الأولى للموجة الـ 26 لإزالة التعديات والتعاون والتنسيق الكامل بين لجنة استرداد أراضي الدولة والمحافظات وجهات الولاية والجهات المعنية وقوات إنفاذ القانون، مما يعكس جدية الدولة المصرية في التعامل بكل حزم مع ملف التعديات على أملاك وأراضي الدولة، والبناء المخالف والتعدي على الأراضي الزراعية، ومنع أي مخالفات جديدة.

وطالبت الوزارة بأهمية عدم أي تعديات على الأراضي المستردة، وعدم عودة البناء المخالف والتغييرات الغير قانونية، والإزالة في المهد لأي تعديات أو بناء مخالف واتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المخالفين.



الزراعية، حيث تم رصد وإزالة 2826 حالة تعدٍ بالبناء المخالف على الأراضي الزراعية على مساحة بلغت 108 أفدنة. وأعلنت «عوض»، بما حققته المرحلة



# فخر وطنى



ماذا قالت  
الصحف الدولية عن

من الشرق إلى الغرب، تتسابق الصحف العالمية في تسليط الضوء على المتحف المصري الكبير، ذاك المشروع الضخم الذي يهتم لمعرفة تفاصيله كل من يرمى إلى سياحة ثقافية يفهم منها تاريخ الأمم، وخاصة الحضارة المصرية العريقة ذات الـ 7 آلاف عام.

كانت «نيويورك تايمز»، الأمريكية من أوائل الصحف التي تناولت هذا المشروع الكبير، في تقرير موسع، حيث أشاد الكاتب «ستيفن هيلنتر» في مقال له بالصحيفة، بالمتحف كمشروع ثقافي ضخم يعكس الطموح المصري في الحفاظ على تراثها وتقديمه للعالم بشكل مبتكر.

كما أبرز في تقريره التحديات العديدة التي واجهت المشروع منذ بداية بنائه، مثل الأزمات المالية والجائحة العالمية، لكنه أكد أن المتحف قد نجح في التغلب على هذه العوائق ليظهر أخيراً كمؤسسة ثقافية هائلة.

واعتبر هيلنتر أن المتحف يمثل «وصية ثقافية، مصرية تجسد تاريخ مصر الملكي العظيم». وأضاف أن تصميم المتحف، الذي يتناغم مع محيطه بما في ذلك الأهرامات، يبرز جمال الحضارة المصرية القديمة ويجعله عنصراً مكملاً للمنطقة المحيطة.

في أكتوبر 2024، افتتح المتحف جزئياً، مع عرض 1.1 من أصل 12 قاعة عرض، حيث كان تمثال رمسيس الثاني الضخم من أبرز المعالم.

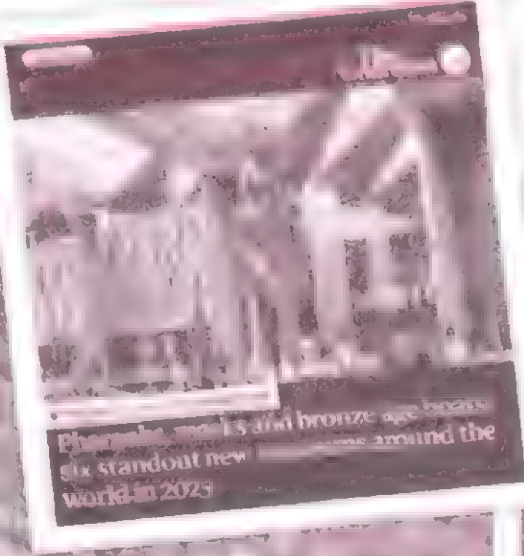
كما أشار التقرير إلى صالات عرض توت عنخ آمون التي ستفتتح في يوليو 2025. حيث سيتم عرض أكثر من 5000 قطعة أثرية من هذا الملك الصغير.

وقدمت وكالة اسوشيتد برس تقريراً تناول فيه الأثر الثقافي الكبير للمتحف على مستوى العالم، حيث اعتبرته المتحف «هدية للعالم»، مشيرة إلى أن المعارض الفريدة التي يحتوى عليها ستسهم في تعزيز الفهم العالمي للحضارة الفرعونية.

كما أبرز التقرير استخدام تقنيات حديثة لعرض القطع الأثرية وفقاً للحقب الزمنية المختلفة، ما يسهم في تثقيف الزوار حول التاريخ المصري القديم. ولفت التقرير إلى أن المتحف لا يقتصر فقط على جذب البالغين، بل يهدف أيضاً إلى استقطاب الأطفال



# هدية للعالم



من خلال الأنشطة التفاعلية والعروض التثقيفية التي تتيح لهم تعلم التراث المصري بطريقة مبتكرة. أما «الجارديان» البريطانية فقد وصفت المتحف بأنه تحفة معمارية تهدف إلى تسليط الضوء على

غنى الحضارة المصرية القديمة. وأثنت الصحيفة على التصميم المعماري الفريد، الذي يستخدم جدران الألباستر الشفافة التي تمنح المتحف طابعاً مميزاً.

كما أشارت الصحيفة إلى أن المتحف سيمثل نقطة محورية لفهم أعمق للحضارة الفرعونية، حيث يمزج بين التاريخ القديم والتقنيات الحديثة في عرض المعروضات.

وأضافت الصحيفة أن المتحف سيسهم في تعزيز السياحة الثقافية في مصر ويعد وجهة رئيسية للزوار من جميع أنحاء العالم.

من ناحية أخرى، اهتمت عرب نيوز بالمتحف، مؤكدة أنه فخر وطني، ويعد أكبر متحف للآثار في العالم، موضحة أن المتحف سيعرض أكثر من 100 ألف قطعة أثرية فريدة، بما في ذلك العديد من مقتنيات الملك توت عنخ آمون، التي لم تعرض في أي مكان آخر.

كما سلطت الضوء على الموقع الاستراتيجي للمتحف بالقرب من أهرامات الجيزة، ما يضيف قيمة إضافية للمعروضات ويعزز من أهميته كواجهة سياحية.

وأشارت الصحيفة إلى التوقعات بأن يستقطب المتحف نحو 5 ملايين زائر سنوياً، ما يجعله من أهم نقاط الجذب السياحي في مصر والعالم.

كما أبرزت الصحيفة جوانب بيئية مهمة، حيث يُعتبر المتحف أول «متحف أخضر» في مصر، بفضل استخدام تقنيات صديقة للبيئة في تصميمه وتشغيله، ما يعكس التزام مصر بالحفاظ على البيئة ضمن المشاريع الثقافية الكبرى.



# حصاد القمح

بمنابل الذهب الأصفر تدعم الأمن الغذائي المصري



الشرقية

تحتل المركز الأول على مستوى الجمهورية في زراعة القمح وتوريده



القمح المصري يعتبر الرابع في الإنتاجية عالميا بالنسبة لوحدة الأرض والمساحة



المنيا

الحصاد انطلق في جميع المحافظات



تصميم





حياة  
كريمة

المواطن  
أولاً



رعاية  
مفتحة

الأسبوع ١٥  
العدد 3622  
10 يونيو 2025

عهد جديد

وتستأنف الحياة الكريمة

الأسبوع ١٥  
العدد 3622  
10 يونيو 2025



رئيس المجلس  
الأسبوع ١٥  
العدد 3622  
10 يونيو 2025







ميدرد سوهاج

## دخل مستدام ماكينات خياطة للسيدات الأولى بالرعاية فى سوهاج

دعماً لجهود الحماية الاجتماعية وتمكين المرأة اقتصادياً، قام اللواء الدكتور عبد الفتاح سراج محافظ سوهاج، بتسليم عدد من ماكينات الخياطة للسيدات المعيلات من الأسر الأولى بالرعاية، بدعم من مؤسسة «حياة كريمة»، ضمن جهودها فى المشاركة المجتمعية وتوفير مصادر دخل مستدامة للأسر الأكثر احتياجاً، بحضور العقيد محمد كمال مدير مؤسسة «حياة كريمة»، بسوهاج.

وأكد المحافظ أهمية الدور الذى تلعبه المؤسسة فى تعزيز جهود الدولة لتحقيق العدالة الاجتماعية، مشيداً بالتعاون المثمر بين المؤسسة والمحافظات فى دعم الفئات الأكثر احتياجاً، وتمكينها من تحسين مستوى المعيشة من خلال مشروعات صغيرة مدرة للدخل.

وفى لقائه مع السيدات المستفيدات، أكد «سراج» حرص القيادة السياسية على توفير حياة كريمة لهن، وتوفير مصدر رزق ثابت يساعدهن على متطلبات الحياة، مشيراً إلى أن تمكين المرأة اقتصادياً يأتى على رأس أولويات العمل التنموى بالمحافظة، مؤكداً على استمرار دعم هذه المبادرات التى تسهم فى تحقيق التنمية المستدامة ورفع جودة الحياة للمواطنين.

وأوضح العقيد محمد كمال مدير مؤسسة «حياة كريمة»، أن توزيع ماكينات الخياطة يأتى ضمن سلسلة من المبادرات الهادفة لتمكين الأسر اقتصادياً، ومساعدتها على الاعتماد على الذات، بالتنسيق مع الجهات المعنية لضمان وصول الدعم لمستحقه.

وعلى هامش الفعالية عقد المحافظ لقاء مع فريق عمل مؤسسة «حياة كريمة»، بالمحافظة، واستعرض خلاله أبرز الأنشطة والتدخلات التى نفذتها المؤسسة خلال الفترة الماضية، وأطلع على خططها المستقبلية لخدمة المواطنين، مؤكداً دعم المحافظة الكامل لكافة المبادرات التى تنفذها المؤسسة لصالح أبناء سوهاج، خاصة فى القرى والمناطق الأكثر احتياجاً.



حسن الوربرد

## «التضامن» تجدد مؤسسة «فتيات العجوزة»

كتب: مصطفى عرام

تفقدت الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعى التجديدات التى تنفذها الوزارة فى مؤسسة الفتيات بالعجوزة. وذلك بالتعاون مع مؤسسة «حياة كريمة».

وحرصت وزيرة التضامن الاجتماعى على تفقد المطابخ داخل المؤسسة التى قامت مؤسسة «حياة كريمة» بتجديدها بما يليق بالفتيات، حيث اطلعت على جميع الخامات والأدوات المستخدمة داخلها بما يضمن الحفاظ على سلامة الفتيات.

وتناولت الدكتورة مايا مرسى الإفطار مع الفتيات فى أجواء سادها بالهجة والسرور من جانب الفتيات، كما حرصت على الاستماع لمطالب كل فتاة بمصيرها، والعمل على تلبية كافة المطالب وتذليل أى عقبات تواجههن. موجّهة بالعمل على إراحة الفتيات وتوفير كافة السبل التى تضمن الحياة الكريمة لهن.

ورافق وزيرة التضامن الاجتماعى خلال جولتها التفقدية الدكتورة عهد واثى، رئيس مجلس أمناء مؤسسة حياة كريمة، والدكتور محمد العقبى مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى للاتصال الاستراتيجى والإعلام، ودينا الصيرفى مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى للتعاون الدولى والعلاقات والاتفاقات الدولية، و هشام محمد مدير مكتب وزيرة التضامن الاجتماعى، ورامى عباس مستشار وزيرة التضامن الاجتماعى للعلاقات العامة والمراسم، ووائل عبد العزيز رئيس الإدارة المركزية للرعاية الاجتماعية، ورائيا عزت رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب الوزارة، وإمام فوزى مدير مديريةية التضامن الاجتماعى بالجيزة وتنفذ وزارة التضامن الاجتماعى تنفيذ حزمة من الأنشطة التثقيفية والرياضية والترفيهية فى مؤسسة الفتيات بالعجوزة، وذلك انطلاقاً من دور الوزارة فى توفير كافة أوجه الرعاية لأبناء مصر بدور الرعاية.



## توفير

## الاحتياجات الأساسية

وجبات غذائية ومعارض  
ملابس في 5 محافظات

يهدف دعم الأسر الأولى بالرعاية وتحسين جودة حياتهم، وتحت مظلة التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي، واصلت جمعية رسالة الخيرية تنفيذ عدد من الأنشطة الخدمية في عدة من المحافظات.

وقامت الجمعية بتوزيع وجبات غذائية جاهزة في محافظات: أسوان، مطروح، الجيزة، والبحيرة، ضمن حملات مستمرة لتوفير الغذاء للفئات الأولى بالرعاية.

ونظمت الجمعية معرضا للملابس بمحافظة السويس، لإتاحة الملابس الجيدة مجاناً للأسر والأفراد غير القادرين، بما يدعمهم في تلبية احتياجاتهم الأساسية.

وتأتى هذه الجهود في إطار حرص التحالف الوطني ومؤسساته على تكثيف العمل الميداني وتوسيع نطاق الخدمات المقدمة للفئات الأولى بالرعاية في مختلف أنحاء الجمهورية.



من توقيع البروتوكول

## تمكين المرأة

«حياة كريمة» توقع بروتوكول  
تعاون جامعة «إسلسكا»

يهدف التمكين الاقتصادي للشباب والمرأة، وقعت مؤسسة حياة كريمة عضو التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي بروتوكول تعاون مع جامعة إسلسكا.

جاء ذلك في إطار التزامها بدورها في دعم المسؤولية المجتمعية وتعزيز جهود التنمية المستدامة.

ويتم التمكين الاقتصادي للشباب والمرأة من خلال توفير فرص تدريب تطبيقية عالية الجودة تؤهلهم لسوق العمل، وتساهم في تفعيل دور مؤسسات التعليم العالي في خدمة المجتمع وتعزيز التنمية المجتمعية الشاملة.



قافلة مستشفى الكبد المصري

## رفع الوعي الصحي

قافلة طبية مجانية من كلية  
الزراعة بـ«المنصورة»

في إطار الجهود المتواصلة لمؤسسة الكبد المصري بالدقهلية، وتحت مظلة التحالف الوطني للعمل الأهلي التنموي، انطلقت قافلة طبية شاملة من داخل كلية الزراعة بجامعة المنصورة.

وقدمت القافلة خدمات طبية متكاملة، شملت إجراء جميع التحاليل والأشعة اللازمة، بالإضافة إلى صرف العلاج مجاناً، في خطوة تستهدف دعم صحة المواطنين وتيسير حصولهم على الرعاية الطبية في مختلف أنحاء محافظة الدقهلية.

وجاءت القافلة ضمن سلسلة من المبادرات الصحية التي تنفذها مؤسسات التحالف الوطني في مختلف المحافظات، حيث يعمل التحالف على تعزيز جهود الرعاية الصحية المجانية والوصول إلى الفئات الأولى بالرعاية، من خلال تنظيم القوافل الطبية، وتوفير العلاج، والمساهمة في رفع الوعي الصحي لدى المواطنين.



## «البسمة» ع الوشوش»

### تجهيز عرائس «أبو النمرس»

استمرارا لجهودها المجتمعية قدمت مؤسسة «حياة كريمة» عددا من المساعدات الانسانية لعدد كبير من الاسر في قرية ترسا بمركز أبو النمرس بمحافظة الجيزة، من خلال تسليم أجهزة كهربائية لعدد من الحالات الإنسانية وسد فرحة كبيرة من الاهالي والمتطوعين.

وتم تسليم الأجهزة الكهربائية لعدد من العرائس في يوم مليء بالمشاعر، اجتمع فيه أهل قرية ترسا بمركز أبو النمرس بمحافظة الجيزة لرسم البسمة على وجوه المواطنين.



## «أيواب رزق»

### تدريب شباب حلوان على «الحرف اليدوية»

كتب: مصطفى عرام

لتعليم مهارات حقيقية في صناعة الجلود وفن المكرمية، بدأت مؤسسة «حياة كريمة» تدريباتها بمبادرة «سر الصنعة» بقصر خديجة في حلوان، لفتح أيواب رزق جديدة للشباب والسيدات وإعادة القيمة للحرف اليدوية.

وتعد المبادرة جزءا من جهود المؤسسة المستمرة لتعزيز التنمية الاقتصادية والتمكين الاجتماعي للأفراد في مختلف أنحاء الجمهورية، في إطار رؤية الدولة لدعم الاقتصاد المحلي وتعزيز الاستدامة الاجتماعية.

وتسمى مبادرة «سر الصنعة» إلى تقديم الدعم الفني والمالي للمشاريع الصغيرة التي تواجه تحديات في الاستمرار أو التوسع، فهي خطوة مهمة نحو دعم المشاريع الصغيرة، الحرف اليدوية، والسيدات المعيلات، وهي جزء من جهود مؤسسة حياة كريمة لتحقيق التنمية المستدامة والمساهمة في تمكين الأفراد اقتصاديا، من خلال التدريب والدعم المستمر، تفتح هذه المبادرة ابوابا جديدة للعديد من الفئات المجتمعية، خاصة في المناطق الأكثر احتياجا، ما يعزز دورهم في تعزيز الاقتصاد المحلي ويساهم في تحسين مستوى معيشتهم.





بسرعة طاعة  
بالقشحة  
وقهوة...

## «عيد».. رغم «الثانوية»!

لماذا يتمتع بعض الأسر أبناءهم  
من «إجازة الأضحى»؟!

مع اقتراب موعد امتحانات الثانوية العامة، يفرض بعض الطلاب وأسرهم حالة من التوتر، خاصة من شهد الأمر حالة بعض أفراد الأسرة المصرية في حفاة أبنائهم ومع التزايد في التكاليف، من فناء الأرباح خلال السنوات الماضية، فمع ذلك، فإنهم يستمرون في محاولة توفير حياة أفضل للأسرة، فيعيش الجميع في حالة من التوتر والقلق.

بريشة، أحمد جعيصة





## حل

الاختبارات بشكل  
يومي من أهم طرق  
التحصيل الدراسي

## تخصيص

مكان محدد للمذاكرة  
جيد التهوية ومريح  
نفسياً



## تطبيق

روتين يومي  
منظم للاستفادة  
بساعات المذاكرة

## الاستمتاع

بساعات قليلة  
بأجواء العيد  
يشعرهم بالامتنان  
من العائلة

## ضرورة

استمرار الطلاب  
في ممارسة الأنشطة  
الرياضية والفنون  
لتحسين مستوى تركيزهم

## تعامل

أولياء الأمور مع هذه  
الفترة الحساسة يهدوء  
واتزان حتى لا ينقلوا  
مشاعر التوتر لأبنائهم



الخرائط الذهنية وحل الاختبارات  
بشكل يومي من أهم طرق التحصيل  
الدراسي التي أثبتت فاعليتها في تثبيت  
المعلومة.

وأشارت سامية خضر إلى أهمية  
التطبيق الدوري على الدروس للتأكد  
من تثبيت المعلومة بشكل سليم، مشيرة



د. سامية خضر

زيادة التوتر تنعكس على الطالب بشكل  
سلبي، وتؤثر على تركيزه وأدائه الدراسي  
وفي بعض الحالات يعيش الطلاب لحظات  
صعبة قد تنتهي بهم بزيارة المستشفى  
للتغلب على المضاعفات الصحية التي  
تعرضوا لها نتيجة القلق الزائد.

هنا قدمت أستاذ علم النفس التربوي  
سامية خضر بكلية البنات جامعة عين  
شمس مجموعة من النصائح للطلاب  
لاستثمار الفترة التي تسبق الامتحانات.  
وأكدت أنه من الضروري تطبيق  
روتين يومي منظم ومرتب للاستفادة  
قدر الإمكان بساعات المذاكرة، وأيدت  
الفكر الذي يؤيد الاستيقاظ مبكراً  
والاستحمام بالماء البارد قبل المذاكرة  
لتحفيز تدفق الدم إلى الدماغ، مشيرة  
إلى أن جميع الدراسات العلمية  
والتجارب الإنسانية أكدت أن هذه  
الخطوة هي أساس أي يوم ناجح مليء  
بالإنجازات.

ونصحت سامية الطلاب بتخصيص  
مكان محدد للمذاكرة جيد التهوية  
ومريح نفسياً، للحصول على طاقة  
إيجابية من المكان، مع ضرورة تحديد  
المهام المقرر إنجازها في اليوم، ووضع  
مدة محددة لإتمام كل مهمة، مع  
ضرورة الابتعاد تماماً عن الأمور التي  
تششت الانتباه والتركيز من الحديث  
مع الأصدقاء عبر تطبيقات مواقع  
الواصل لاجتماعي أو تصفح الانترنت  
من أجل الترفية ومتابعة التريند.



جميل كراس

من بين السطور

## في عيد الأضحية المبارك.. صحتك بالدنيا



كل عام وأنتم جميعا بخير وصحة وسعادة وكذلك أن يحفظ الله المسلمين في كل بقاع لعالمه ويصونهم ويرزقهم في خير وسلام في هذا عيد الأضحية المبارك وفي هذا اليوم الأرض ونحن نحيا ونعيش مع تلك النفحات الربانية المباركة التي تتدفق علينا بنسائم الفرح والبهجة والسعادة وبمزيج من العبق الروحي الجميل الذي لا يضاهي إلى المدينة المنورة تتوافد شعوب العالم من المسلمين حيث الأراضي المقدسة ومن كل بقاع الدنيا وهم سعداء فرحون بسيدنا محمد وآل بيته من لحظات ترحب فيها الأرض وتمتزج بتلك النسائم الروحانية الجميلة كأنها صورة مجسمة أو طاقة من نور تتلالا من أعلى السحاب ينسج سعيا في كل مكان وفيه وحللتها دعوات تيسر وتيسر الأرواح والأفئدة لنوال البركة وطلب الصفح والمغفرة والبكاء على ذنوبنا التي فعلناها ورجم إبليس.

وهذه الأيام الروحانية المقدسة الكل فيها يتقرب إلى ربه ويناجيه أن يصفح عنه ويسامحه ويحميه من كل معصية وأن يظهر الله نفسه كتوب ناصع البياض فيا لها من أيام مفترجة مباركة يهتز لها الوجدان ويقدرها ويشتمها بنفحات ربانية للدخول في فريضة الحج والطواف حول بيت الله الحرام والكعبة المشرفة وأداء مناسك الحج والصلوات والتكبير بصوت جماعي.

إليك اللهم ليبيك.. ليبيك لا شريك لك.. إن الحمد والنعمة لك والملك.. لا شريك لك.. يا رب اجعل هذا اليوم مباركا وسعيدا في كل ربوع مصر وشعبها وكذلك الأمة الإسلامية في كل مكان واحفظ بلدنا ووطننا الفاني مصر من كل سوء وادحر كل المتأمرين واجعل يوم الأضحية المبارك عيدا للبشرية جميعا وأن تغفر فيه كل الخطايا لكن نائب وليه جمع هؤلاء دعي بولس وحده يحب دينا من أهل تحسب ولحمه والسلام وأن تكون مصر دائما بلدا للأمن والأمان ولكونها محفوظة ومصانة في كل الأديان السماوية وستبقى دائما ولأما ومحبة وتماسكا إلى يوم الدين.

■ ورغم احتفالنا بعيد الأضحية المباركة وما يتضمنه من عادات أو تقاليد مورثة منذ قديم الأزل لاسيما في تناول اللحوم الدسمة جدا أو المشبعة بالدهون العالية وما يتبع ذلك من ازدياد نسبة الكوليسترول، ومعدله داخل جسم الإنسان وما يحيط به من مخاطر صحية مهلكة خاصة مع أطباق الفتة الشهيرة باللحم الضأن، الحراف، وهي بمثابة وجبات ملفومة في حال الإسراف فيها وتناولها بكثرة.

■ إلى جانب توجه البعض في طهي، اللية، الخاصة بالخروف وهي غدة دهنية تعد مرتقا صعبا للدهون بكل مشتقاته لاسيما الكوليسترول، الذي يؤدي إلى الجلطات وكذلك تصيب لسرير لاسيما في حال تناولها بكثرة غير معتدلة أو الإفراط في الاحتفاء بها كأحد مظاهر البهجة، أضف إلى ذلك الدور الذي تلعبه بالإصابة بأمراض أخرى وكلها أمور نحن في غنى عنها تؤدي إلى تدهور صحة الإنسان والعبث بها.

■ ولتفادي ذلك، ونصحت، إلى مدى لحد الضمان وما سيجادل به بصير وكبر لما قد يندمج عن ذلك أو بعيدا عن النسب القليلة أو الأكثر اعتدالا خلال أيام عيد الأضحية المبارك.

وهذه رسالة واضحة وموجهة إلى كل إنسان ينسى نفسه وينساق وراء شهوة تناول لحوم لحظرة بكثرة وبعد ذلك حدث لحوم لحظرة لحظرة إلى ارتفاع معلومات وبيانات ودراسات مستفيضة من جانب هيئة الصحة العامة بجامعة «هارفارد» بأمريكا ومنه أيضا يبدو في الأفق أن تغيير التناول الصحي للحوم قد تحول إلى لفظ متناقض.

وفي هذا الشأن أيضا قال د. فرانك هيو بروفيسير علوم التغذية بجامعة «هارفارد» بأن الدراسات دليل واضح على أن تناول اللحوم دون وعي أو نسب محددة يسهم بشكل كبير في تدهور صحة الإنسان ويقصر من عمره بسبب ما يحدث له من اعتلال صحي بسبب عدم الاعتدال في تناول اللحوم المشبعة بالدهون.

■ وعلى الجانب الآخر تشير الدراسات في هذا الشأن إلى تحقيق عدة فوائد كي نقوم باستبدال اللحوم إياها ببدايل مؤازية ومناسبة خاصة من مصادر البروتينات الصحية من خلال تناول الدواجن بأنواعها، والأرانب والأسماك وكذلك منتجات الألبان والبقوليات والحبوب الغنية بالبروتينات أو مع القليل من اللحوم غير الدسمة حتى لا تصل إلى الهاوية في صحتك.. وكل عام وأنتم بخير وبصحة جيدة.

إلى أن الجيل الحالي أصبح لا يحب المذاكرة والكتابة بشكل كبير. لذلك فمن الأفضل استخدام كلمات مفتاحية خاصة للنقاط الهامة والأساسية في المنهج لتذكرها بشكل سريع. النصيحة الأخيرة التي وجهتها سامية خضر للطلاب تتعلق بملئ الامتحان، وأكدت أنه من الضروري عدم حل أي تدريبات جديدة، وذلك لأنه قد يتعرض للتوتر إذا تعثر في حل الأسئلة الجديدة.

طالبت سامية خضر أولياء الأمور بالتعامل مع هذه الفترة الحساسة في حياة أبنائهم طلاب الثانوية العامة بهدوء واتزان، حتى لا تنتقل لهم مشاعر التوتر والقلق، وأكدت ضرورة تقديم الدعم النفسي والاهتمام بالتغذية الصحية السليمة حتى يكون الطالب في كامل طاقته وتركيزه.

كما أكدت ضرورة استمرار الطلاب في ممارسة الأنشطة التي يقومون بها خاصة إذا كانت تتعلق بممارسة الألعاب الرياضية أو الفنون، لأنها تحسن من أدائهم في المذاكرة ومستوى تركيزهم، ونصت ما يتردد بأن هذه التفاصيل والأنشطة قد تسبب في تضيق الوقت مؤكدة تأثيرها الإيجابي.

امتحانات الثانوية العامة هذا العام ستكرت بغد عيد الأضحية المبارك مباشرة، لذلك نصحت سامية خضر الأهالي بالاستمتاع بطقوس العيد برفقة أبنائهم طلاب الثانوية العامة، مشيرة إلى أن منع الأسرة الاحتفال بأجواء العيد والاستمرار في المذاكرة بشكل مبالغ فيه قد يؤثر على نفسية الطالب بالسلب، مؤكدة أن الاستمتاع بساعات قليلة في أجواء أسرية دافئة ستجعلهم يشعرون بالحب والامتنان من العائلة.



# تسهيلات ضريبية

خطوات في مسار الثقة والشراكة والمساندة لمجتمع الأعمال



نقطة ومن  
أول السطر



معاً  
نبدأ صفحة  
جديدة

تبسيط الإقرارات الضريبية  
بالاعتماد على البيانات  
المتاحة بالمنظومات  
الإلكترونية

01

البيانات المالية  
تتمتع بمزايا  
في الأتمتة

02

توحيد ونشر  
قواعد والتأويل  
العقود الضريبية  
للشركات

03

دعم مخصص للقطاع  
من خلال التمويل  
المستهدف للشركات  
الصغيرة والمتوسطة

04

تحديث الموقع  
الإلكتروني لمصلحة  
الضرائب وبوابة متطورة  
لشكاوى الممولين

05

أداة إرشادية لتبسيط  
حقوق وواجبات  
المستثمرين والدوافع  
والتسهيلات الواردة  
بالقوانين الضريبية

06



صباح الخير تسأل ود. أمال عويضة تجيب:

## رحلة بحث في..

علي شحاته

هل فكرت يوماً في الحديث مع طفلك الداخلي؟ هل سمح لك بذلك؟ هل هرب منك أو راوغك؟ وإن أمسكت به، هل فهمت لفته؟ أم تهت عنه مرة أخرى وتفاقمت جراح الطفولة، تلك الجراح التي لم ينج منها أحد، لتعدد مستوياتها، ولفهمنا غير المكتمل لها في بعض المراحل.

فهي قد تتخذ أشكالاً متعددة، منها ما قد نعتقد أنه بسيط وعابر، فيمر دون محاولة لفهمه... كتجاهل الكبار للصغار، وخذلانهم، والمقارنة بينهم وبين أطفال آخرين، وغيرها من الأمور التي تحدث كثيراً دون قصد، نتيجة جهل ما أو سوء تقدير.

«صباح الخير، التقت بالدكتورة أمال عويضة، المتخصصة في مجال الإرشاد والدعم النفسي، والحاصلة على دكتوراه في فلسفة الفنون ودبلوم المشورة النفسية، للحديث عن اكتشاف طرق جراح الطفولة والوقوف على سبل مداواتها.. وقدمت روستتها للتعافي السريع من آثار تلك الجروح.



ريشة: خضر حسن



تتجمع تلك الحصيلة بسبب رغبة الطفل في الدخول إلى عالم الكبار (ممثلًا في لاد والام في البداية) وكسب ودهم للدرجة تتشوه معها ملامحه النفسية من أجل رضا الآخرين أو ما يقال عنه PEOPLE PLEASE.

**كيف نتعرف إلى طفلنا الداخلي؟**  
راقب مشاركتك وقت الغضب، الانهيار، والحرمان غير المبرر.. اسأل نفسك: كم كان عمري أول مرة شعرت بهذا الإحساس؟ راجع ذكريات الطفولة، خاصة أول سبع سنوات، وحتى نهاية المرحلة الأساسية، تتبع أنماطك المتكررة في العلاقات التعلق، لتجنب الحوف من الهجر

المعالجة النفسية الكندية ليز بوريو والمتخصصة في مجال التنمية الذاتية والنساء العاطلي.. قدمت واحدة من أشهر لاسهامات الحديثة لفهم جراح الطفولة وتأثيرها على الشخصية والسلوك.. حيث تان كل انسان يحمل جرحا او اكثر من طفولة الخمسة

جراح تشكل قناعا، نفسيا وسلوكيا هذه الجروح تبدأ من الرفض وقناعه الهروب، الهجر وقناعه التعلق او جراح الزائد والخيانة وقناعها السيطرة وقناعه الخضوع وخدمة والطلم وقناعه التصلب والمثالية جرحي ان القناع يحمي لكنه يرتبط ليز بين المشاعر الجسدية وجراح الطفولة



د. مال عبوصه

ونشر عن د. لاديس و لكن منها ان...  
تتمثل في مسارات  
قالت ان سحبي همه لطف...  
كونه الاساس الذي يحدد كل ما يعينه  
الانسان لاحقا، وهو التجلي الاصغر او  
المسكين، الذي تتشكل ذاكرته منذ لحظة  
استقرار نطفنا في بطون امهاتنا و...  
بداية البلوغ  
ويحتفظ هذا الكيان الداخلي في  
بكل الندوب والجروح والمواقف المر  
تترك اثارها على سلوكياتنا

**■ في البداية قلت لها أعط لنا مفهوما مبسطا عن جراح الطفولة، ما المقصود بها؟**

ببساطة هي اثار التجارب المؤلمة او المشاعر المكبوتة او الاذى البدني او النفسي التي قد يكون عاشها الطفل في سنوات تكوين، ومما لا يعرفه البعض انها قد تكون منذ لحظة الميلاد حتى مرحلة ما قبل البلوغ قد تكون تجارب لم يفهمها الطفل، ولم يجد من يحتويه ليتجاوزها. فقام بتخزينها وكبتها حتى لا يزعج الكبار خوفا عليهم او خوفا منهم، وتحولت إلى مخاوف وخجل، او غضب، او شعور بالنقص وعدم الثقة بالنفس

**تكملي: هذه الجراح تنتقل مع الطفل خلال مراحل عمره المراهقة والنضج، ليعاني وهو راشد من المشكلات التي تعود جذورها الى ما كابده من جراح نفسيه، لم ينته اليها احد يدعى ان الطفل لا يفهم ولا يتأثر ولا ينتبه وسينسى**

تبلورت العديد من الافكار حول علاج جراح الطفولة، كاتحاد نفسي وروحي منذ منتصف القرن العشرين، وتطورت على يد عدد من المعالجين النفسيين، وانتقلت من اوربا لتنتشر في الولايات المتحدة في الستينيات والسبعينيات ضمن حركات العلاج الجواني ومساعدة الذات، SELF-HELP

**■ هل يصاب بها كل الناس؟**  
نعم، تقريبا يمكن رفع لافتة، لم ينج منا احد، لان تلك الندوب جزء من تجربتنا الإنسانية قادمة من مرحلة طمولتنا حيث لم يعيش احد طمولة كاملة بلا نقص او الم حتى في افضل البيئات حتى لو كان اميرا في فمه ملعقة ذهبية، لانه سيواجه لحظات: تجاهل او خذلان او مقارنة، او فهم خطأ لما حدث تبعا لاستيعابه

**■ وكيف يمكن التعرف إلى اثار تلك الجراح؟**  
القلق الزائد، العلاقات غير المتوازنة، الصعوبة في التعبير أو اتخاذ القرار نقد ذاتي قاس سلوك دفاعي أو انسحاب دائم كلها دلالات تشي بوجود جراح تتطلب التعامل لموري معها

**■ الطفل الداخلي: كيف نتعرف إليه؟ ولماذا نفشل في إيجاد صيغة جديدة للدخول إلى عالمه؟**

قالت: الطفل الداخلي هو الجزء الحي بداخلك الذي يمثل مشاعرك الطمولية، هو أنت في عمر 3 أو 5 أو 7 سنوات بكل ما شعرت به في وقتها من مشاعر متضاربة ومرتبكة من الفرح، الفضول، الغضب، الخوف، الوحدة، الدونية.. وهو واحد من اهم تجليات حقبة شخصياتنا التي نحملها في رحلة الحياة المتمثلة في مراحل الطفل



## نرفع الـ 150 عام يلعب منه أحد» لأن تلك الذنوب جل من تعارفتا الإنسانية منذ الطفولة

تناولت ذلك في كتابها: «انصت إلى جسدك، حيث ربطت فيه بين المشكلات الجسدية والحروح النفسية في مروح بين لعفل الجسد، والطاقة، مقتربة من تاويلات المتحدة الأمريكية لويز هاي التي كان لها إسهامات في فهم دلالات الأمراض وعلاقتها بتجارب الطفولة. وجون برادشو الذي استخدم مصطلح «الطفل الداخلي المجرع». ■ إذن كيف نتواصل مع طفلنا الداخلي؟

عبر الكتابة: اكتب لها أو له رسالة واسأله «عامل إيه؟ خايف من إيه؟ محتاح إيه؟»، ثم عبر التأمل: تخيل نفسك بملامحك الصغيرة، بصوت هادئ، أسأله وتحدث معه ثم عبر اللعب: مارس كل ما كنت تحبه طفلاً (الرسم، الرقص، الحواديت)، وعليك أن تعترف بالله بدل إنكاره، وعليك أن تقبله كما هو دون محاولة تغييره أو لومه. واجلس معه بصبر وخصص له وقتاً ومساحة وعليك أن اسمعه دون كسر بالنصائح واللوم والسخرية، أكد له على وجودك بجوارده الآن لحمايته. ■ هل يمكن أن نقفل خلال رحلة البحث عن طفلنا الداخلي؟

نعم، يحدث ذلك بالتعجل أو تجاهل المخاوف، أو لو تعاملنا معه بالعقل والحسابات لا بالمشاعر والفهم والصبر ودفء القلب أو إذا أعدنا تفعيل الجرح بدل تطمينه. لكن يمكن العودة ثانية لكسب ثقته واستعادة الحوار مرة أخرى، فالطفل الداخلي عندما يخاف أو يعضب ينكمش إلى الداخل، ولكنه يعود ليظهر إذا شعر بالأمان..

عن واحد للثاني ■ هل تختلف تأثيرات جروح الطفولة من طفل إلى آخر؟ وهل يلعب الجنس (ذكر/ أنثى) دوراً في اختلاف التأثير؟ نعم، تختلف تأثيرات جروح الطفولة من طفل إلى آخر لأسباب تتعلق بالبيئة داعمة وماذا كانت الأسرة داعمة أو قاسية، والطبع الشخصي



يشة، نرمين بهاء







عيب، اسكت، انت بتبالغ.. والعنف الاسرى، او نفسا لما بضرب الضرب، الشتم، المضاربة، التحقير، وهناك التمر المدرسى دون حماية حيث لا يصدق الطفل، ويجبر على التحمل.. والتحرش الجنسي: خاصة داخل الدوائر الضربية، ويدفن في السر والخل والخرى وهناك الرفض والتفضيل بين الاخوة، وشعور الطفل بانه غير مرغى او اقل قيمة

■ كيف تكتشف علة ذواتنا؟ وخاصة في مجتمعاتنا التي قد لا تعطى للطب النفسى اهميته؟

على كل منا ان يراقب اكثر لحظة انكسر فيها: امام من؟ لماذا؟ ماذا شعرت؟ عليه ان يسأل: ما القصة المتكررة في علاقائى؟ عليه ان راجع صدى جملة: «انا دائما... او «عمري ما...» ومن ان لآخر عليه ان يحكى قصة طفولته كما يتذكرها ثم يعيدها كما يئمنى الطفل ان تكون.

■ ما هي روشته التخطي او التجاوز؟ او ما هي الخطوات التي يمكن ان تساعدنا على التعافى وتجاوز هذه الجراح؟

الشفاء يبدأ بالاعتراف، الملاحظة، والمهم، لاحظي ان الجسد يعكس الجراح عبر الامراض والمظاهر الخارجية وعالم النفس السويسرى كارل يونج الذى انتبه الى الطفل الداخلى بصورة اكثر انسانية، ورأى ان التعافى يبدأ من إعادة العلاقة مع الطفل الداخلى الذى اعتبره عنصرا مركزيا في العلاج النفسى باستخدام الخيال، التأمل، الرسم، الحوار الداخلى، وإعادة سرد القصة كأدوات

وكما أفادنا عالم النفس النمساوى ألفريد أدلر، في تحليله لتأثير نوع الطفل وترتيبه بين إخوته وان القوة الدافعة في حياة الانسان هي الشعور بالنقص والتي تبدأ منذ الطفولة وتنعكس على علاقته لاحقا بالاسرة والاصدقاء.

اذن على كل منا ان يسمح بالاعتراف، لا شفاء بلا اعتراف بالجرح، لا تسكت الصوت الداخلى، عليك العثور على شاهد امن: معالج، مرشد، مجموعة دعم، شخص يصدقك ويسمك ولا يهاجمك ولا يحكم عليك ولا ينبذك او يعاقبك بالصمت او التجاهل.

تحدث مع طفلك الداخلى يوميا، اسأله: «ما الذى اجتجته ولم تحصل عليه؟» وخصص وقتا للكتابة والتأمل: اكتب ما قيل لك في الصغر، وراجع وصدقه واستبدلها برسائل ترممك وتعيد اليك الثقة والمصالحة مع طملك.

لا بد من عدم الاستعجال فالتعافى ليس خطا مستقيما بل موجات من ألم ووعي وراحة في النهاية.

عمل، اكتئاب او نوبات قلق وقد تحدث حالة انفصال داخلى يشعر الرجل منها او المرأة ان شيئا ناقصا او انهم «غير حقيقيين»، رغم النجاح الخارجى ■ ما هي أكثر الجراح جراح الطفولة من خلال تجربتك العلمية والعملية؟ - الأكثر شيوعا في مجتمعاتنا العربية من واقع التجربة العملية والنفسية هي مشاعر النبذ العاطفى داخل الاسرة، فالطفل لا يحتضن، لا يسمع، لا يفهم وتكرر على مسامعه افعال امر مثل

وماذا كان الانسان حساس او مقاوم، ( طفل حساس او مقاوم)

كما أن ترتيب الطفل بين أخواته لها بعض التأثير.

وايضا شدة الجرح وتكرارها، ووجود طرف داعم وقت الأزمة، وبالطبع يختلف الأمر من المرأة للرجل، لأن التربية تختلف غالبا حسب النوع فالذكر يُمنع من التعبير عن الخوف أو البكاء، والأنثى تجبر على الطاعة أو الكبت.

فالدكر يشجع على السيطرة والكتمان، الأنثى تربي على الرضا حتى مع القهر، هذا يغير طريقة استقبال الجرح والتعامل معه، ويصنع أنماطا من الدفاع أو التهرب أو التمرد.

■ كيف يكتشف الأهل جراح الطفل؟ لو كانوا واعين، يلاحظون علامات مثل: انسحاب الطفل وصمته، أمراض متكررة وخاصة الجلدية إضافة إلى ظهور نوبات غضب وتحطيم أو صمت طويل أو خوف دائم وقد يلاحظ مبالغة في طلب الاهتمام أو في المثالية وكلام مثل: «أنا مش محبوب، أو «أنا السبب».

هنا ينصح بعدة خطوات الأولى عدم السخرية أو التبرير دون تقليل أو مبالغة، والثانية طرح أسئلة لطيفة، اللعب، الرسم، أو سرد القصص وفي الحالات الصعبة ينصح بالتواصل مع متخصص أو إخصائى اجتماعى

■ سألتها، في حال غياب الوعي وعدم الاكتشاف ما هي التأثيرات الجانبية لهذه الجراح الطمورة على نفسية الرجل أو المرأة مستقبلا؟

- وأجاب: تكبر وتتحول إلى مشاكل في العلاقات تعلق زائد، تجنب، خوف من الخيانة، وقد تظهر أعراض جسمية: كالأزمات المناعية، صداع مزمن، تعب دائم فقد ذاتى أو احتقار للنفس، وقد تظهر إدمانات بأنواعها مثل طعام، ألعاب علاقات،





أحمد جعيسة



السلامة







احتفالاً بـ 60 عاماً من الفن

عادل ثابت

والموروث الحضاري للفن الشعبي

شاهد المعرض وحاوره: احمد رزق

في معرضه الاستيعادي الذي أقيم بمناسبة 60 عاماً من احترافه الفن.. احتفل الوسط التشكيلي مع الفنان الكبير عادل ثابت - وهو أيضاً واحد من أهم المخرجين الفنيين في الصحافة المصرية. وأحد أعمدتها المهمة وله بصمة فنية وإخراجية متميزة في هذا المجال. لوحات عادل ثابت في معرضه الاستيعادي الأخير والذي قدم فيه أكثر من 60 عملاً فنياً تميزت بموضوعاتها الشعبية التي عكست الحكاوي الشعبية المصرية الأصيلة وببساطة مطلقة نرى شخصه في حركة متواصلة مفعمة بديناميا الحياة لنجد فيها الفرقة الموسيقية الشعبية بالاتها البسيطة - الأوكورديون والناي - تنبض بالحياة تتوسط منمنمات موسيقية زخرفية وكان متعة الموسيقى تحتضن أفرادها.

حين يرسم عادل ثابت قرى ومدن أسيوط - وهي البيئة التي عايشها في طفولته وصباه ومثلت له مخزوناً بصرياً هائلاً وعاطفة قوية يستمد منها موضوعات لوحاته - والتي حين يبدأ في الرسم لا ينسى بيوتها وأشجارها التي تحيط بالبشر وكأنها تبعث إليهم رسائلها ليمرح الأطفال في بهجة وأمان وكان هذه الأرض الطيبة ترعاهم وتحمي سيرتهم في الحياة.





امراة في المدينة



الثورة، وتجريدات صوفية وروحية

وكاغلب المصريين نجد العشق الكامن في القلوب لصوت، أم كلثوم، والتي رسم لها الفنان العديد من اللوحات منفردة أحيانا وأخرى تتوسط فرقته الموسيقية بأسلوبه المميز.

خلال احتمالية المعرض التقينا بالفنان الكبير وبعض التساؤلات عن مشواره الفني الطويل وعن بداية المشوار قال

كنت أجلس مع أخي الأكبر وهو يرسم، كان موجها عاما بالتدريس وهو خريج كلية الفنون التطبيقية وبدأت مسألة الفن تكبر شيئا فشيئا إلى أن وصلت للمرحلة الثانوية العامة وبدأت أقدم في التنسيق وكان لدى إصرار على الالتحاق بإحدى الكليات الفنية، وقدمت في المعهد الفني التجاري.

فالعائلة لم تكن تريد أكثر من فنان بها على اعتبار أن أخي الأكبر يكفى وامتنحت في المعهد التجاري وسئلت في امتحان القبول به سؤالاً كانت لدى إجابته، لكنني تعمدت أن تكون إجابتي خاطئة، وبالفعل لم يتم

## لخاتمة مقابلة أسئلة، أجعل وملاحظات المصطفى يظهر بالأدب والحب على علمه



صباح الخير مع الفنان على هامش المعرض

أعلى اللوحة تماماً كما إيزيس وهي تحيط بالأرضين لتحميها من الشرور.. وتصويره مع ل. تنوره وما لملته من تجريدات

وببساطة مدهشة يرسم الملاحات بملايسهن التي تزينها نقوش الورود والأزهار لنجد البائعة بشالها الملون الرخي وتحمّل فوقه، مشنة الفاكهة، وقصر الشمس بجانبها يحرسها ويبعث في أوصالها الدفء لتواصل مشوارها

في أغلب أعمال الفنان نجد تفاصيل الحياة اليومية للإنسان المصري بمكوناته البسيطة فتشاهد التحطيط بالعصى وبائع الترمس وبهجة الأطفال في الأعياد والمناسبات الخاصة بهم.

عادل ثابت فنان أصيل هو ابن الأرض الطيبة وريث الحضارات الثلاث المصرية القديمة والحضارة القبطية والإسلامية والتي نرى تأثره الواضح بتلك الحضارات العظيمة التي تتشارك في بعض ملامحها.. نجد في لوحاته تلخيص الخطوط وتحديداتها، في لوحته الرائعة امرأة في المدينة، والتي تحمل دلالات فنية تعكس أصالة متوارثة فتحمل في طياتها عناصر لسرور الثلاثة مجتمعة في تكامل.

فالقبوس والمسمار ولون مصري القديم وهيمنها على سطح لوحة درويش العنبر والاحضر ولا يسى وهو يرت حبس القبطية ان سرته لمساعد في





## التجلى الصوفي والروحى نقطة تلاق بين الحضارات

لبعض الوقت، ولكنى تنبّهت سريعاً بأنى لا بد أن أرسّم وأشارك فى المعارض الفنية وماذا عن التطور فى أعمالك الفنية خلال مشاركتك الفنى والممتد خلال 60 عاماً؟

طالما يوجد رسم يكون معه تطور وفى هذا المعرض لى مرحلتان فنيّتان.. المرحلة القديمة كانت بالألوان الزيتية.. أما المرحلة الحديثة فكانت أكريليك على قماش والذى يحتاج إلى بعض التجديد فى التلوين على التوالي، ومع استمرار الفنان بالعمل من الطبيعى أن يكون هناك تطور، فبجانب هذه الأعمال لى بعض اللوحات التجريدية.

■ لوحاتك تتميز بالجس الشعبي؛ فما سر حبك لهذا النوع من الموضوعات؟  
لوحاتى كلها مصرية.. أنا عشت فى أسبوط فترة طويلة، ولها أثر قو لى بمعنى أن المناظر اللى أنا عشت معها مش قادرة تسيبنى أنا مش قادر أسيبها هى مسيطرة على.. وأنا بأرسم أجد نفسى بشكل تلقائى بأرسم أشياء من الصعيد نخيل وفلاحات وموسيقيين

■ نرى الألوان المبهجة فى لوحاتك الأخيرة؟  
لا أقصد فى لوحاتى أن تكون ألوانها مبهجة، ولكن هناك بالطبع تطور فى تصميم اللوحة.

■ هل أثرت الصحافة على أعمالك الفنية؟  
لا الممثل الصحفى كان ممسحاً جداً بالنسبة لى، اشتغلت فى إخراج المنى (30 عاماً، صحيح يوجد كاتب ومصور للموضوعات ولكنى كنت المسيطر الأخير على الصفحة أما اللوحة فتختلف اختلافاً كبيراً فهى ملك لى وسيطرتى عليها كاملة.

انتهى الحوار مع الفنان الكبير ولم تنته المسيرة الفنية، تركناه وسط لوحاته وزائريه فى معرضه الاستيعادى والمقام بقاعة «نوت» بالزمالك والمستمر حتى 14 يونيو.



البائعة

### الفنان وريث الحضارات الثلاث مجتمعة فى أعماله ببساطة مميزة

قبولى لأذهب لكلية التربية الفنية ونجحت فى اختياراتها. وكان لى زملاء فى الدفعة أصبحوا نجوموا فى الفن التشكيلى بعد ذلك مصطفى الرزاز وفرغلى عبدالحميد.. أما شفيق رزق -رحمه الله- فكان رساماً وملوناً، هائل، والوانه الخالية عظيمة، وكان يمر على أتيليهات الكلية ويرى ما أرسمه وكنت للأسف وقتها «بازوغ» من المحاضرات واشرب سجاير خارج الأتيليه وفى إحدى المرات قصدنى وقال لى بعض النصائح فى الفن والحياة، وقال لى وقتها: لو شربت سجاير دلوقتى هتندم بعد كده، أنت رسام كويس ولازم تحافظ على صحتك وفعلًا بطلت سجاير من وقتها بنصيحة مهمة لشفيق رزق.

■ كيف كانت الحياة العملية بعد التخرج؟

اشتغلت فى التدريس شوية وبعدها استقلت وعملت كسكرتير تحرير لمجلة «الكواكب» بقسم الإخراج الفنى، ثم المدير الفنى للمجلة بعد ذلك لآستمر 30 عاماً فى «الكواكب»، وكنت أقدم صفحتين بها. كانت صفحات ملونه اسميتهما «هون جميلة»، وكانت تغطى الحركة الفنية باتجاهاتها المختلفة، وكان ذلك فى السبعينيات

■ وماذا عن الفن التشكيلى، وهل شغلك العمل الصحفى عن الرسم؟

ابتديت أرسّم وأشارك فى المعارض. ولم أنس نفسى كرسام. وقد أخذنى من الفن



ديك الفرة



غرفة موسيقية شعبية

ريشة: منة الصياد



.. عندي أسئلة كثيرة!



# هوس العبقرية



د. هانى حجاج

لا شك أن حياة ماري كوري كانت ملهمة في الواقع. فقد كانت نادرة كوحيد القرن الأسطوري في مجال العلم.

جاءت من أسرة فقيرة وعملت لثمانى سنوات لتوفر النقود لتدرس في السوربون. وتغلبت على صعاب تفوق الجبال.

وفي سنة 1893 كانت ماري كوري أول سيدة تحصل على درجة علمية ثانية في الرياضيات. وكانت أول سيدة تحصل على لقب

أستاذ في السوربون. وأول سيدة لا تحصل فقط على جائزة نوبل واحدة بل اثنتين. الأولى في الفيزياء بمشاركة زوجها وهنرى

بيكيريل لاكتشافهم النشاط الإشعاعي. أما الثانية فجاءت بعد ثمانى سنوات في الكيمياء لفصلها عنصري البولونيوم والراديوم.

وهي أول سيدة يتم انتخابها في الأكاديمية الفرنسية للعلوم، عمر هذه الأكاديمية أكثر من 224 عاما في ذلك الوقت.

وبالإضافة لنجاحها المذهل فقد تمكنت من تربية أطفالها تربية قوية علمية

والآن يصدر: (هوس العبقرية. الحياة السرية لماري كوري) في سيرة ذاتية ملهمة كتبتها باربارا جولد سميث واحدة من الكتاب الأعلى مبيعا وقد حصلت على درجة الدكتوراه أربع مرات وجائزة إيمي مرتين. وترجم الكتاب كل من البروفسور فتح الله الشيخ والبروفسور أحمد عبد الله السماحي ضمن مشروع كلمة عن دار العين للنشر في برنامج تنبناه هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث.

يقع الكتاب في 21 فصلا تجمع بين التوثيق التاريخي والمرد الأدبي للحقائق العلمية. مما حدا بالهيئة المصرية العامة للكتاب إعادة نشره لأهميته البالغة بنقل هذه القصة العظيمة للقارئ العربي في مشاهد منفصلة يمكنه بسهولة أن يدرك اتصال بعضها ببعضها الآخر. لتكون مجموعة قيم نبيلة متماسكة ذات معنى في النهاية.

ولدت (ماري) في العاصمة البولندية



أول سيدة تحصل على لقب أستاذ في السوربون



تري بالعين المجردة.

هذه الاشعة قادرة على اختراق حتى الحواجز السوداء والمعادن. لقد أجرى (بيكيريل) تجاربه الأولى على ورقة مطلية بالقار وتحتها لوح معدني. فوجد أن إشعاعات المادة تنفذ لتؤثر في طبيعة المعدن، فاستنتج أنه لا بد أن تكون في مادة القطران مادة أخرى بخلاف (اليورانيوم).

وكانت هذه هي البداية بالنسبة لماري كوري وزوجها، إذ أسرع إليها (بيكيريل) وصارحها باكتشافه. وبدأت (ماري) تتساءل عن طبيعة هذه الاشعة العجيبة التي لها القدرة على اختراق المواد الأخرى في حين أن الاشعة العادية للضوء لا تخترقها.

وراحت (ماري كوري) تجري تجاربها على العناصر المعروفة بقدرتها الإشعاعية حتى ذلك الحين وهي (الثوريوم) و(اليورانيوم). وكان التحدي المائل أمامها هو أي عنصر أقوى من هاتين المادتين

استطاع النفاذ عبر اللوح القطران

الأسود؟

للإجابة على هذا السؤال الذي حيرها طويلا. كان لابد لـ (ماري كوري) أن تجري المزيد من التجارب تحت متابعة زوجها (بيير) الذي لم تنكر فضله أبدا في معاونتها وانضمامه إليها لمساعدتها منصرفا عن بحوثه الخاصة التي كان يجريها في المدرسة التي كان يعمل بها، ولأن اثنين أفضل من واحد كما يقولون، فقد تعاون العقلاء معا في الكشف عن طبيعة هذه المادة المجهولة.

ولكنهما كانا في حاجة إلى كميات كبيرة من القطران لتحليلها، وإلى معمل كامل من الأجهزة والآلات، من ثم استأدنا ناظر المدرسة التي كان يعمل بها (بيير كوري)، فسمح لهما الأول باستعمال غرفة في فناء المدرسة لم يكن بحاجة إليها. لكن المشكلة ظلت كما هي: من أين لهما بكميات القطران التي كانا بحاجة إليها؟ خاصة أن القطران كانا باعظ الثمن فوق ما يطيقانه وهما الزوجان الفقيران! من حسن حظهما أن تناهى إلى مسامعهما أن الحكومة



# كوري

## مع كل هذا الإحراج العلمي نجحت في تربية أطفالها بشكل قوي

(وارسو) عام 1867 وكان اسمها هو (ماري سكلودفسكا) لأنها لم تكن قد التقت بزوجها بالطبع!

بعد عام 1891 ذهبت إلى فرنسا وبدأت في الانتظام بمحاضرات قسم العلوم بجامعة السوربون بباريس. ولم تكون ظروف الحياة رغدة بالنسبة لها، لقد عاشت حياة مقتررة أوقفتها على الدراسة فقط. وكان دخلها هو اربعين روبيل في الشهر وهو ما كانت تتقاضاه نظير عملها كمربية في بولندا ومن هذا الأجر الذي كان يعني ثلاث فرنكات كل يوم كانت تاكل وتلبس وتشتري الكتب وتدفع مصروفات الجامعة. كانت حياة جد واجتهاد منذ البداية.

عام 1849 التقت بعالم فرنسي غير معروف اسمه (بيير كوري). تزوجت منه وحملت اسمه، وعاش الاثنان معا في العاصمة الفرنسية (باريس)، وعملا معا في معمل صغير حقير قليل الإمكانات وتعزفا على (هنري بيكيريل) الذي اكتشف مادة (اليورانيوم) وهو مادة مشعة ترسل طاقة لا



حصلت على نوبل مرتين







الآن  
نقد  
منها  
هو  
لذلك  
منه

مصت (مارى كوري) بمعاونة زوجها فى غبطة تبدأ تجاربها الجادة بتنقية القطران ثم وضعه على النار الحامية ليصل إلى درجة الغليان فيتحول إلى البخار، ويمكنك أن تتخيل الزوجين يقفان فى العمل وقد اسودت ثيابهما ووجهيهما وعيناهما تدمعان من دخان القطران الذى ملأ العمل، وبعد تصفية البخار الذى خففهما لم يبق إلا بعض قطرات من كل هذا القطران، فأسرعت (ماري) تحتفظ بها فى إحدى أنابيب الاختيار الزجاجية. وفى هذا الأمر كتبت (مارى كوري) تقول: «وصل بى الأمر أن اشتغلت بمقدار من المواد يبلغ وزنه عشرين كيلو جراما فى وقت واحد، مما اضطررنى إلى ملء الحجرة بأوعية السوائل والبرواسيب، ولقد كان حمل تلك الأوعية وصب السوائل منها، وتحريك المواد المغلية منها فى حوض الصهر ساعات طويلة عملا مضنيا بحق».. ثمانى سنوات بأكملها.. ولكن جزء العرق مجز دائما لقد توصلت (ماري) وزوجها إلى عنصرين لا إشعاعيا واحدا يتميزان بالنشاط الإشعاعى!

فى يوليو سنة 1898 أعلن الزوجان (ماري) و(بيير كوري) اكتشافهما لأحد هذين العنصرين.. وهو عنصر

(البولونيوم). أطلقت (ماري) هذا الاسم عليه تيمنا باسم بلادها (بولندا) في ديسمبر عام 1898 نفس السنة التي تم إعلان اكتشاف (البولونيوم) فيها - أعلن الزوجان كشفهما للعنصر الآخر، وأطلقا عليه اسم (الراديوم) أى العنصر المشع ذلك أنه ذو نشاط إشعاعى قوى جدا، إذ يزيد أكثر من مليون ضعف على القوة الإشعاعية لليورانيوم الذى سبق أن اكتشفه زميلهما (هنرى بيكريل)، وعلى هذا الكشف نال الثلاثة جائزة (نوبل). ورغم أن الزوجين عرفا بوجود الراديوم إلا أنهما قضيا أربعة أعوام إضافية ليتمكنوا من استخراج حبات قليلة من املاح الراديوم وهى عبارة عن بلورات دقيقة جدا، بيضاء اللون، تنير فى الظلام.



د. محمد محمود العطار  
استاذ رياض الاطفال المساعد

يكون عيد الأعياد من المراتب التي تتميز بالفرح والبهجة  
والجود والكرم، ولعل من أهم الأعياد بالأسرة والوطن  
الأعياد المسيحية والمسيحية والعيد اليهودي  
والعبري، ويزن عيد الأعياد والعيد بالفرح والبهجة  
إن شاء الله تعالى، حيث يحرص الآباء والأمهات  
والأطفال العطارين على أن يكون العيد فرحاً وبهجة  
والفرح والبهجة، حيث يحرص الآباء والأمهات  
والأطفال العطارين على أن يكون العيد فرحاً وبهجة



# أطفالنا بين «العيدية» و «الأضحية»!











شعر: می منصور  
ریشه هانی حجاج



# حکایت

کل حلم بسحری بعدد شمس بسوق  
لنهار  
والسحوم ترسمیا فرجه لو بود  
بیتالادر  
باسلام لما التمر بیتالاکبر  
الضلام  
تضحک عنی الانام فتضحک  
وبحالیها بالمرام  
واما شوقک فحاد بحدک  
بیتنی عسفت من کلام





تمام درویش  
سوريا

ثقافة التطرف..







من واشنطن:

توماس جورجيسيان

# واشنطن ربيع 2025..

أين كنا؟.. وأين صرنا؟ يتساءل الأمريكي بشكل أو آخر حول ما يجري في البلاد. ولا شك أن المرء أينما كان في العالم وهو يرى أمريكا وما يجري فيها يتساءل أيضا بنفس الحيرة والقلق حول ما يراه ويعايشه الآن وما قد يشهده ويعانى منه مع مرور الأيام. منذ عام، كانت الجامعات الأمريكية موضع اهتمام وغالبا موضع تقدير وهي تشهد المظاهرات والاعتصامات الطلابية المناهضة لحرب غزة ووحشية إسرائيل والتي كانت تطالب بحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم. وبالطبع تعرضت تلك الجامعات أيضا لانتقادات شديدة اللهجة بسبب كل هذه المواقف الطلابية.

الواشنطن على وجه الخصوص أقرأ أكثر من تناول اللقاء ترامب بنظيره من جنوب أفريقيا رامافوزا في المكتب البيضاوي بالبيت الأبيض. لقاء غريب وعجيب ومحب وفيه من الإحراج الكثير وهذا لم يكن بالأمر المنتظر في لقاء مع رئيس أو حاكم دولة أخرى. كما ذكر دائما ميلبانك في مقال له في صحيفة واشنطن بوست. وكلما تأملت كلمات ترامب في ذلك اللقاء مثلما كان الأمر في لقاء زيلينسكي كلما تيقنت أن العلاقات الدولية والدبلوماسية والصفقات المتبادلة أصبحت لها تعريفات ومفاهيم ومعاني خاصة بالرئيس الأمريكي الحالي.. وبه وحده. وفي أجواء عقد الصفقات أينما كانت ما لفت نظري تفاصيل ما جرى بين ترامب وعائلته وأصحاب القرار في هانوى عاصمة فيتنام. وذلك بعد خمسين عاما من نهاية حرب فيتنام. وبالطبع شعوب العالم شهدت وعاشت تفاصيل هذه الحرب والحركات المناهضة لها. ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن إيريك ترامب ثاني أولاد الرئيس كان مؤخرا في فيتنام ليده مشروع مجمع الجولف بالقرب من العاصمة تقدر الأموال المستثمرة فيه بـ 1.5 مليار دولار. بالإضافة إلى ناطحة سحب ترامب تاور بالقرب من مدينة هوشى منه. وذكر التقرير أن مشروعات استثمارية أخرى من جانب آل ترامب في طريقها إلى فيتنام. كما أن بعض العوائق الإدارية المحلية قد تم إزالتها من أجل تمرير مشروعات ترامب. وكل ذلك من أجل صفقة تعامل أفضل مع فيتنام في الحرب التجارية الدائرة الآن من جانب واشنطن. خاصة أن التلويح بالتعريفات الجمركية من جانب ترامب تجاه فيتنام وصل

هذا العام ومع بداية عهد ترامب تتعرض هذه الجامعات الأمريكية ذاتها لتهديدات وعقوبات مالية واقتصادية وبحثة من جانب الإدارة الأمريكية. من قطع مساهمات حكومية في الأبحاث والدراسات وصولا لمنع السماح لها بقبول طلاب أجانب. وهذه المعركة الشرسة المستمرة هذه الأيام تستهدف أساسا تركيع الجامعات وقبولها لشروط تعديل وإصلاح (كما وصفتها الإدارة) من أجل مواجهة معاداة السامية في الجامعات وتغيير مناهج التدريس الخاصة بالشرق الأوسط.

ومنذ أيام مرت 5 سنوات على ما وصف حينذاك بالفضب الأسود. بعد أن لفظ جورج فلويد الأمريكي الأسود أنفاسه الأخيرة ورقبته تتعرض لضغط مميت من ركية رجل الأمن الأبيض. أما في وقتنا الحالي (كما رصدت صحيفة نيويورك تايمز) ومع الزمن الترامبي فإن اليمين الأمريكي يسعى لإعادة مضمون وشكل ما يتم حكيه حوله ما حدث لجورج فلويد وأثار غضب الكثيرين. أي كيف تصف من جديد المسيرات الفاضية التي حركت العالم كله. والحركات السوداء التي نظمت وحركت هذا الفضب العارم. وهناك محاولات لطمس الحقائق وتشويه ما حدث من حركة احتجاج. كيف أن إشاعة الفوضى واستهداف رجال الأمن كان في رأيهم هو الهدف الرئيسى. ولم يتردد بعض الأصوات اليمينية البارزة أن تطالب بأن يتم العفو عن الضابط المدان بالقتل والإفراج عنه. وفي الوقت نفسه يتم تفادى الحديث عن العنصرية بتبعاتها الاقتصادية والسياسية وقد أصبح هذا الإنكار يلفت الانتباه ويثير الانزعاج والغضب.

وطالما أتابع ما يجري في المشهد الأمريكي..



# والكل يسأل وينتظر الإجابة!

بالنسبة إلى 46 في المائة. وبالطبع التنافس ما بين الصين وأمريكا في التعامل التجاري مع فيتنام يزداد حدة كل يوم. وبلا شك التساؤلات مستمرة حول ما قد يحدث في الشهور المقبلة. المشهد الأمريكي بتغييراته وتقلباته ومفاجاته لا يلفت فقط الأنظار بل يحير العقول ويربكها. وهنا هو ما يحدث لكل من يتعامل مع واشنطن وترامب هذه الأيام. محطة تأمل.. لعل وعسى

لا يمر يوم دون أن يلفت نظري ويجذب اهتمامي مقال أو تحقيق صحفي في الإعلام الأمريكي يتناول أهمية وضرورة تحقيق مواجهة ضد ما يأتينا ويحاصرنا عبر السوشيال ميديا.. بكل أخواتها!

المحاولات المتواصلة لمواجهة طوفان التدفق المعلوماتي (أقصد DATA) مستمرة. وأيضا النقاش حول جدوى وفاعلية تبني سبل المقاومة لم يتوقف. الخطر قائم وقادم وكاسح لا يستطيع صده إلا من له إرادة ورغبة وقدرة على الاختيار واتخاذ القرار واستخدام عقله في قبول أو رفض التدفق والمتاح من المعلومات والأكاذيب التي تحاصرنا نهاراً وليلاً على مدار الساعة. الكل يشكو من الهاتف الذكي أو الانترنت وسنينة إلا أن الكل أؤمن ما وصفناه بالسوشيال ميديا. ومن ثم لا يستطيع التحرر من جبروته وهيمته على ما نعرفه أو ما نفعله أو ما نختاره أو نرفضه.

إنه الانصياع الأعمى رغم تكرار قولنا بأننا نحن الذين نختار ما نريد أن نعرفه عما يحدث في العالم وهل ما نريد أن نعرفه هو بالفعل ما يجب أن نعرفه.. أسئلة عديدة تحاصرني وأنا أرى أن ما يتابعه كل من حولي يعتمد أولاً وأخيراً على شاشة الهاتف الذكي واختيارات الذكاء الاصطناعي. وما عليك إلا أن تأكل وتشرب ما يقدم لك من وجبات جاهزة ومعلبة تجذب الانتباه وتدغدغ الخيال وتأسر النفوس.

لا شك أن التدقيق في المعلومات والكشف عن الأكاذيب والتصحيح لما تم نشره وغربة ما يتم بثه. هو المطلوب الآن. والأهم تحدى هذا الكم الهائل من الإغراق الذي يستهدف في المقام الأول شل قدرة المتلقي على التمييز أو الاختيار.. وهلم جهلاً.



أحمد جعيصة



سارة الحسيني

الى هيقرب من  
خبيتي هنتطه!



# الكابوس الأمريكي فيلم الهجرة من الهولوكوست

أخبار



د. هاني حجاج

في الدراما الخيالية التاريخية للكاتب والمخرج برادى كوربيت والكاتبة المشاركة مونا فاستفولد. يتتبع فيلم الوحش حياة لازلو نوت (ادريان برودي)، مهندس معمارى يهودى مجرى فقير ولاجن بعد الحرب العالمية الثانية يهاجر الى الولايات المتحدة. بعد نجاته من معسكر اعتقال بوخنفالده، يتوق الى لم شمله مع زوجته ايريزيبيت (هيليسيتى جونز) وابنة اخيه زوفيا (رافى كاسيدى)، وكلاهما لا يزالان محتجزين فى أوروبا. يمكن لشخص واحد ان يجعل هذا يحدث، هاريسون فان بورين الفنى ذو العلاقات الواسعة، الذى يلعب دوره بشكل اسر جاي بيرس، والذى يهتم بمهارة لازلو ويوظفه لتصميم مركز مجتمعى. على مدار ملحمة كوربيت وفاستفولد المذهلة التى تبلغ مدتها 215 دقيقة، يشاهد الجمهور لازلو وهو يتنقل بين الصعود والهبوط والظروف المروعة بشكل متزايد لما يعنيه «النجاح» فى أمريكا.



ضبط نفس

من وجهة نظر جمالية، ابتكر المصور السينمائي لول كراولي ومصمما الصوت آندى نيل وستيف سينجل تجربة بصرية وسمعية دقيقة.

وكان استخدامهم السلس للضوء واللون والصوت ناجحاً للغاية، فأصبحت النتيجة النهائية شخصية ساحرة بحد ذاتها.

ولكن إذا كان هناك ضعف، فهو وتيرة العمل ككل.

تمتد قصة هذا المهاجر على مدى أربعين عاماً وتستكشف الرأسمالية ومعاداة السامية والارث والإدمان والطموح والإيثار المتفاني في تمثيل كل ذلك.

ومع ذلك، غالباً ما يتوقف كوربيت لفترة طويلة عند الصور بدلا من تقديم أدلة سياقية كافية لبناء عالم أفضل.

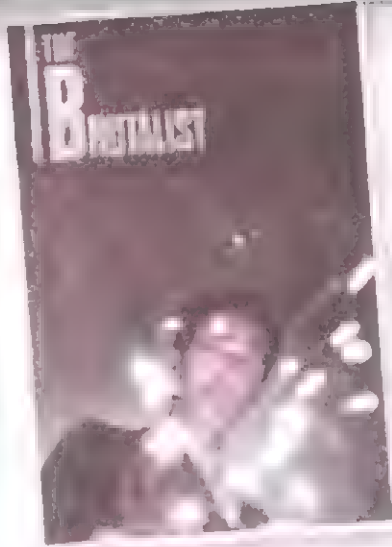
يفترض كوربيت أن المشاهدين مجهزون لتفسير الموضوعات دون مساعدة.

في كل الوقت، تتسع الفجوات المبردية ويصعب سدها، خاصة عندما يتسارع الفيلم بشكل لا يمكن تفسيره بعد فقرة للأمام في الوقت. لحسن الحظ، فإن شركاء المشهد الرئيسيين لبرودي، بيرس وجونز، هم من المؤدين الأقوياء. يعوض الثلاثي ببراعة عن ضبط النفس في السيناريو.

بالإضافة إلى ذلك، فإن بنية الفيلم تعكس قصيدة ملحمة أو أوبرا، مع مقدمة وفصل.

وهذا يخلق علامات إرشادية ويمنح المشاهدين مساحة لاستيعاب نقاط الحبكة الصعبة. تماماً كما يخدمك الفيلم للاعتقاد بأنه يقود في اتجاه واحد، تنتقل القصة إلى مسار مختلف تماماً. وبحلول الوقت الذي يحدث فيه الكشف الحاسم في أواخر الفيلم، تكون قد استثمرت بالكامل في الحرق البطيء.

إن أغلب النساء في فيلم «الوحش»، زوجات وأمهات وبنات وخادمات وناشرات حفلات وبنات هوى بلا أسماء. ومن موجودات في الخلفية ما لم تكن هناك حاجة لتسليط الضوء على جلد يدور حول رجل. أودرى ميلر (إيما ليريد) هي زوجة أتيليا ميلر (أليساندرو نيفولا)، ابن عم لازلو ومالك متجر أدات في فيلادلفيا. لا تحظى أودرى إلا بقدر ضئيل من تطور الشخصية، حيث يتم تصويرها على أنها متعجرفة



وعدوانية سلبية ومعادية للسامية.

يحول السيناريو أودرى بيطة إلى السب وراة قطع أتيليا للعلاقات مع لازلو، وأفضل جزء في دورها على الإطلاق هو اختصاره.

تتغير ديناميكيات النوع الاجتماعي للأفضل إلا مع تقديم شخصية إريزيبيت لجونز.

إريزيبيت هي شخصية متطورة تماماً. هائلة ومدرسة ودكية وعملية.

إنها ناجية ولا تحسب إجراء محادثات صعبة مع زوجها. على الرغم من وجودها أولاً كراوية بلا وجه لرسائل إلى زوجها، بمجرد وصولها إلى أمريكا، تحصل النساء بشكل عام على مزيد من وقت الشاشة وتطور الشخصيات.

على سبيل المثال، تتحدث إريزيبيت إلى امرأة أخرى عن العمل؛ كما تتحدث إلى ابنة اختها زوفيا نيابة عنها. ومع ذلك، تظل إريزيبيت مرتبطة بزوجها، مما يحافظ على درجة هذه الفئة في الدرجة المتوسطة.

يضم الفيلم طاقماً أبيض بالكامل تقريباً، لا توجد شخصيات ملونة مهمة إلى جانب

صديق لازلو جوردون، الذي يلعب دوره الممثل الايمواري الشهير إسحاق دي نانكولي. جوردون أب أعزب ومهاجر من فترة ما بعد الحرب أيضاً. تتبع قصة حياته قصة مالوفة عن قدامى المحاربين السود الذين يحاولون البقاء على قيد الحياة في أمريكا بينما يواجه صعوبة في العثور على عمل والتشرد وتعاطى المخدرات

وهي قصة تم استكشافها بعمق أكبر في أعمال مثل Dead Presidents (1995). يظهر ابن جوردون، ويليام (تشارلي إسوكو كيسي: زيفان هانسون أميساد كمرافق). يضع مرات وجيزة على طول الجدول الزمني ثم يحتفي

محنة الفضيلة

لا يوجد جوردون وويليام إلا كإشارة للفضيلة. يثبت لازلو أنه ليس عنصرياً للمشاهد من خلال التحدث إلى جوردون أثناء وقوفهما على الخط في مطعم الحساء، ويسمح له بلطف بقطع المقدمة لمحاولة إطعام ابنه الصغير.

لا نرى جوردون مرة أخرى حتى يصبح لازلو بلا مأوى. وفي هذه المرحلة نتعلم المزيد عن ظروفه، ولكن مرة أخرى فقط لتسليط الضوء على محنة لازلو الحالية. وليس لزيادة أهمية جوردون في الحبكة

باحتصار. إذا لم يكتف شيء عن لازلو، فإننا لا نرى أو نسمع عنه

بصرف النظر عن عدم الأهمية. ربما تكون المشكلة الأكبر في الطريقة التي يصورها الفيلم الشخصيات السوداء هي كيفية عرضها في سياقات سلبية. ففي أغلب أحداث الفيلم، لا تشير الشخصيات البيضاء إلى السود إلا بالسنان.

كما نظهر فقط خلال المشاهد التي تتضمن المخدرات أو الكحول أو انعدام الأمن السكني أو كعمال تابعين. لا يستقل دي نانكولي إلا القليل، لكن هذا لا يكفي لرفع مستوى سيناريو السود فقط من خلال الصور النمطية.

لا يحدد كوربيت ولا فاستفولد هويتهم كيهوديين. لكن الشخصيات الرئيسية مثل لازلو وإريزيبيت يهود. تلعب اليهودية أيضاً دوراً حاسماً في القصة، مع وجود مناقشات صريحة حول الإيمان والاستيعاب.

يتضمن أحد الأمثلة البارزة أتيليا، ابن عم لازلو، الذي يشرح بفخر قراره بتحويل اسمه الأخير من «مولنار» إلى «ميلر»، والتحول إلى الكاثوليكية (مثل زوجته) من أجل إعطاء شركته اتصالاً أفضل بالمجتمع. إنها أداة قصة شائعة بما يكفي لمقارنة المهاجرين الذين اختاروا الاندماج (مثل أتيليا) ضد أولئك الذين يتمسكون بقوة أكبر بترائهم (لازلو وإريزيبيت وصوفيا)، لكنها تظل ديناميكية مثيرة للاهتمام لمشاهدتها تتكشف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخصيات اليهودية متكاملة. لا يتم تعريف لازلو بدينه؛ إنه أيضاً والقي يهودي. وطيب القلب. ومتهور في بعض الأحيان.

عبد



تمتد القصة الكاشفة لحياة هذا المهاجر على مدى 40 عاماً





اتخذت قصة  
الضيلم مساراً  
مختلفاً بمرور  
المشاهد

الوصول، الذي يمتد على مدار عامي 1947 و1952، يسافر لازلو إلى فيلادلفيا ليعيش مع ابن عمه، أتيليا (أليساندرو نيفولا) وزوجة أتيليا الكاثوليكية، أودري (إيما ليريد). حتى أنه يحصل على فرصة للعمل في متجر أثاث ابن عمه وكل شيء يسير على ما يرام في البداية.

دات يوم، يقترب منهم شاب ثري يدعى هاري لي فان بورين (جو أليون) لتجديد مكتبة والده (جاي بيرس) في قصره كهديّة مفاجئة. يسمح هذا لازلو بإظهار مهاراته المعمارية في تحويل المكتبة إلى عمل فني.

لكن والد هاري، هاريسون، وهو رجل صناعي ثري وذو نفوذ كبير، لم يكن سعيداً بشكل خاص بما يسمى المفاجأة، بعد اكتشافها. باختصار، لم تكن الأمور تبدو مشرقة بالنسبة لـ لازلو، الذي انتهى به الأمر بعد ذلك إلى نقل الضمّ حتى جاء هاريسون لرؤيته يوماً ما. يبدو أن الأخير أجرى فحصاً لخلفية لازلو والآن يريد منه قيادة مشروع بناء لـ بناء مركز مجتمعي يُعرف باسم معهد فان بورين.

لا شك أن كوربيت، الذي شارك أيضاً في كتابة السيناريو مع مونا فاستفوك، قام بعمل رائع في تفصيل طريق لازلو لتحقيق حلمه الأمريكي. على الرغم من تعثره في بعض التكمّسات في البداية، كما يساعد كوربيت في إخراج أفضل ما في مثليه بما في ذلك الجميع من أدريان برودي إلى أليساندرو نيفولا وبالطبع جاي بيرس في دوره الباهر كرجل الصناعة المتطرس، هاريسون لي فان بورين.

غير كوربيت مسار الأحداث في النصف الثاني

على الكثير من المجازات، حيث يبدو الكتاب غير قادرين أو غير راغبين في فعل أكثر من مجرد التطرق إلى بعض الموضوعات الأكثر إشارة للجدل. ولكن بغض النظر عن أوجه القصور، فإن هذا الفريق الساحر بقيادة برودي يقدم أداءً رائعاً.

من كان ليتصور أن فيلماً عن الهندسة المعمارية مثل The Brutalist (على غرار فيلم كوبولا الأخير، Megalopolis) يمكن أن يكون ملحماً بشكل كبير (تم تصويره في الأساس باستخدام كاميرا VistaVision التي نادرًا ما تستخدم)، ولكن في الوقت نفسه، يقدم دراما حميمة بشكل ملحوظ؟

إنه المشروع الأكثر طموحاً للمخرج برادي كوربيت من Vox Lux حتى الآن. والذي يقال إنه تكلف حوالي 10 ملايين دولار أمريكي. نجد صعوبة في تصديق ذلك بعد قضاء أكثر من 3 ساعات في مشاهدة هذه الدراما التاريخية التي تمتد على مدار 30 عاماً والتي تروي تجارب ومحن أحد رجال الدين المسيحيين. توث (أدريان برودي)، أحد الناجين من الهولوكوست اليهودي المجري والذي يعمل مهندساً معمارياً بارعاً في وطنه.

يتطلع لازلو إلى بداية جديدة وهو يهاجر إلى أمريكا بالسفينة.

ومن بين اللحظات البارزة في المشهد الافتتاحي الطريقة التي يصور بها كوربيت مشهدة من السفينة المزدحمة المليئة بالمهاجرين مثل لازلو نفسه، مما يؤدي إلى المنظر المهيّب لتمثال الحرية.

إلا أن تمثال الحرية يُرى مقلوباً، وهو أمر غريب ولكنه ينبئ بما سيواجهه لازلو في المستقبل.

بينما تأخذنا القصة عبر الفصل الأول: لقر

عندما تظهر زوفيا لأول مرة في الفيلم، يتم تقديمها على أنها غير قادرة على الكلام، حيث تتحدث إرزيبيت نيابة عنها إلى حد كبير.

نكتشف لاحقاً أن زوفيا قد أخذت عهداً بالصمت بعد تحملها محرقة الهولوكوست في معسكر اعتقال داخاو. وبعد سنوات، تتحدث بسهولة دون مشاكل. في حين أن هذا «العلاج السحري» قد يبدو خدعة، فإن قصة شخصيتها الخلفية تجعل الصمت الانتقالي يبدو منطقياً وليس أشبه بالدعامة.

وعلى نحو مماثل، تستخدم إرزيبيت كرسيًا متحركاً بسبب هشاشة العظام والألم المزمن الناجم عن المجاعة.

ويتناول الفيلم إعاقتها بإخلاص، فيعرض العلاجات والأجهزة المساعدة الأخرى مع تحسن صحتها. ورغم أن إرزيبيت تتمكن في النهاية من المشي، إلا أنه لا يوجد إطار مفاجئ أو «ملهم» حول هذه القدرة. ومع ذلك، يستخدم الفيلم أسلوباً مثيراً للاشمئزاز يتمثل في حرمانها من جهازها المساعد من أجل خلق الدراما أثناء مشهد رئيسي.

بشكل عام، فإن تصوير الفيلم للإعاقة - بما في ذلك حبكة الفرعية حول إدمان الهيروين - أمر منطقي سواء داخل القصة، أو في الطريقة التي يصورها بها الممثلون.

توتّر في كل اتجاه

إن هاريسون ولازلو يكتان لبعضهما البعض مشاعر حب وكرهية. ويعترف هاريسون بقرابته للمهندس المعماري أثناء محادثات فردية ويثنى على لازلو في جلسات جماعية.

في حين أن الفيلم غامر من البداية إلى النهاية، إلا أن وتيرة الأحداث تتعثر بعد الاستراحة عندما يتخلى كوربيت عن الكثير من استكشافاته المثيرة للتوتر. كما يعتمد السيناريو





بحول نحله  
الأمريكي إلى  
حلم هام مع  
بطور الأحداث

ويبرز أفريان برودي، الذي سبق أن فاز بجائزة الأوسكار عن تجسيده دور أحد الناجين من المحرقة في فيلم عازف البيانو (2002)، بشكل كبير في المشاهد التي يتعامل فيها لارلو مع حدث أضر بحكمه بشكل دائم

نلغ مدة الفيلم أكثر من ثلاث ساعات، وهو ينالف من مشاهد نشبه الأفلام البصرية، حيث تبدأ وتنتهي في منتصفها، ولكن لا يمكن لأي من الدقائق الـ 214 أن تبتعد عن ميل كوربيت إلى التضخم، ولا يمكن لأي من أفكاره الكبرى أن تتجمع معا. تظهر رحلة إلى إيطاليا بعضا من أكثر المشاهد البصرية روعة في فيلم لا يخلو منها أي فيلم آخر

لكن هذا المقطع يأخذ الفيلم أيضا إلى منطقة مجهولة ومصطربة. ونم تصوير التراكيب الرائعة ذات الشاشة العريضة بتنسيق سيلولويد فيستا فيحي التصوير السينمائي الذي قام به لو كرولي ضخم للغاية في نطاقه، وعنى جد بالنسج ولطيف جدا في اللقطات القريبة لدرجة أنه يتدفق حتى من أكبر شاشة إيماكس

إن المحطط البصري المعري إلى ما لا يهده مدعوم بتصميم إنتاجي رابع من تصميم جودي بيكر. ويبتكر المحرر ديميد جاسكو انتقالات ومونتاجات جريئة لتسهيل السرد الذي يمد لعدة سنوات، وتكمل الموسيقى التصويرية العربية لدانيال بلومبرج تجربة لارلو المؤلمة مع الرسامات على الطريقة الأمريكية وحدود الهندسة المعمارية في بناء منزل جديد.

من حين لآخر، يأتي فيلم يكسر التماثيل ويدهش صد التيار بطرق مهمة، وينجح في القيام بذلك، حيث يهرف المواقف ويكسرها بينما يترك شيئا جديدا في أعقابه. الفيلم هو أحد هذه الأفلام، وهو صورة جريئة من اخراج برودي كوربيت، المخرج الشاب الذي يعرف ما يريد ويهم اللغة السينمائية بشكل أفضل من بعض أقرانه الأكبر سنا، مما أدى إلى عمل رائع ولكنه لا يزال معيبا.

كقطعة من الكتابة، يستحضر الفيلم شخصيات معقدة تبدو حتمية من خلال السماح لها بأن تكون مجموعة من التناقضات والمشاغل التي لا تتراكم غالبا، ولكن إذا جمعتها

## يستحضر الفيلم شخصيات معقدة تبدو حقيقية من خلال السماح لها بأن تكون مجموعة من التناقضات والمشاغل

(رافى كاسيدي). وعلى الرغم من مؤهلاته الرائعة، يكافح لارلو ليصنع لنفسه حياة في أرضه الجديدة التي تبتاعها. ويسعى إلى اللجوء إلى ابن عمه أتيلا (اليساندرو نيمولا) قبل أن يلتقي بهاري (جو الوين)، نجل رجل الصناعة هاريسون فان بورين (جاي بيرس).

كلف هاريسون لارلو ببناء مركز مجتمعي. يلعب هاريسون دور المحسن إلى أقصى حد، فيرتب لهجرة أريبيت وزوفيا أيضا. يصلان ليحدا لارلو متورطا في صفقة فاسوتية مع هاريسون. تطارد المماناة والحيانة وسوء الفهم لارلو، الذي لا صديق له في أمريكا سوى عامل البناء الأسود جوردون (إسحاق دي بانكول). الفيلم الذي رشح لجائزة الأوسكار هو استكشاف هائل ومبتكر شكليا للاضطراب الذي يحيط بالجمال والتناظر وعملية إعادة الاختراع. يرسم السيناريو الذي كتبه كوربيت ومونا فاستمولد روابط مذهلة بين مادية عناصر البناء والنسج الندي الناتج عن الزواج.

إن البناء المرئي للمركز المجتمعي يتكشف أمام تشكيل إسرائيل غير المرئي في الخلفية، والذي يمكن تلخيصه في السطر التالي: بعض النظر عما يحاول الآخرون بيعه لك، فإن الهدف هو الوصول إلى الهدف وليس الرحلة. ومن التامل في الاندماج المؤلم للمهاجر في أمريكا، يتطور الفيلم إلى استكشاف للهوية اليهودية ل لارلو، وتجربة المجتمع اليهودي في أوروبا بعد الهولوكوست وموقف أمريكا المسيحية تجاه المهاجرين اليهود. التمزق لا يؤثر على لارلو فحسب، بل يؤثر أيضا على إيرزبيت وزوفيا.

حيث تنتقل القصة إلى أوائل الخمسينيات وحتى حقبة الستينات.

يبدأ الشعور بخيبة الأمل في إظهار رأسه القبيح حيث يبدأ لازلو في النضال من أجل الحرية الإبداعية حيث يجبر تدريجيا على اختصار الزوايا لأسباب مختلفة.

وصول زوجة لازلو المحبوبة، الصحفية إريزبيت (هيليسيتي جوير)، التي شهدت مقيدة بكرسى متحرك بعد معاناتها من هشاشة العظام المرتبطة بالمجاعة مع ابنة أختها اليتيمة زوفيا (رافى كاسيدي)، وهي أيضا بكما.

### الكابوس الأمريكي

يتحول الحلم الأمريكي الواعد ذات يوم إلى حلم قائم مع تقدم أحداث الفيلم، مما يؤدي إلى إشارة كل شيء من سلوك لازلو الأناني المتزايد إلى نزاهته المهنية في التعامل مع التسويات والنهج الاستبدادي لرئيسه هاريسون.

حتى أن الأمور تتخذ منعطفا أكثر قتامة في مرحلة ما حيث تنح إلى منطقة غير محتملة لم يكن توقعا. قد يرى البعض ذلك على أنه مجرد قيمة صدمة ولكن شخصيا، يستحق كوربيت الثناء على توجيهه مسار لازلو كمهاجر، الذي طفت طموحاته في النهاية على استغلال هاريسون القاسي والتلاعب به.

يهرف كوربيت بمهارة كيف يسيطر الرأسمالية كما نراها في عمل بيرس هاريسون لي شال سوربي على كل شيء إلى الحد الذي أصبحت فيه الاستقلالية الفنية، التي كان لارلو يتوق إليها للتعبير عنها من خلال عمله المعماري. أقرب إلى الأسطورة منها إلى تحقيق كامل.

ومثل العنوان نفسه، فإن تفسير كوربيت الرمزي للحلم الأمريكي الذي يروى كثير قاس بشكل لا يقتصر ولا يحتوي على أي من عوامل الشعور بالرضا، والتي يمكن رؤيتها في النصف الثاني للمشأن.

كتب لأقيم الفيلم بخمسة نجوم على الأقل لولا النهاية المتسعة نوعا ما والخاتمة المخيبة للأمال التي تدور أحداثها في ثمانينيات القرن العشرين والتي تبدو وكأن كوربيت يفقد سيطرته على مخرجه المتميز.

ومع ذلك، فإن أوجه القصور هذه لا تمنعك من رؤية الفيلم كنخبة سينمائية اسرة، وخاصة

التيه سيد سيد

عندما يصل المهندس المعماري المجري البارز والناجى من معسكرات الاعتقال النازية لارلو توت (أدريان برودي) إلى جزيرة إليس في مدينة نيويورك، يظهر تمثال الحرية في الأفق لكنه مطلوب منذ البداية. يصور برادي كوربيت يقدم نفسه باعتباره ملحمة عن الحلم الأمريكي والتي ستكون غنية وغريبة في نفس الوقت.

يخفف من فرحة لازلو لكونه على قيد الحياة وحرا قلقة بشأن انفصاله عن زوجته إريزبيت (هيليسيتي جوير) وابنة أخته زوفيا



د. رانيا يحيى

## أندريا بيكياء شمس الأمل لن تغيب

تعرفت على عدد من الشخصيات الفنية والأدبية الإيطالية الجديدة بكل احترام وتقدير، ومن حسن الحظ أن يكون إنتاجهم الفني والأدبي ممتعا، فيكون ذلك بمثابة تولد الحبس في عالمه عربي حبيب بفنائه ومعارفه ومن ضمن هؤلاء الفنان الكاريكاتير لانسالي أندريا بيكياء الذي رزى بمصر الأكاديمية المصرية للمنون بروما، وأسعدني حضوره في عدد من الفعاليات، كما أهداني بعض أعماله الكاريكاتيرية المتميزة، وعلاوة على ذلك فقد شارك من قبل في معرض للكاريكاتير بوطنى الحبيب مصر، والذي تلاقينا على محبته، ورغم شخصية أندريا بيكياء الهادئة، دمة الخلق، التي تتوفر بها سمات الشخصية الإبداعية بالكامل، إلا أنه حين تحدث عن محضر أحد سببرسل عن ذكرياته وعشقه لهدد الدولة ذات التاريخ العريق والحاضر الممتع.

أسعد بقاءاته والتعرف على أعماله، سواء الكاريكاتيرية المتميزة أو الأدبية. وبيكياء فنان ساخر، يمزج بين البساطة البصرية والعمق الرمزي، مع لمسة من العلم والخيال. وتعتبر أعماله انعكاسا لاهتماماته الاجتماعية والسياسية حيث يستخدم الكاريكاتير كوسيلة للتعبير عن القضايا المعاصرة. وقد تلقى بيكياء تعليمه الفني في الديكور المسرحي في دار الأوبرا، ودرس بمدرسة أكاديمية الفنون الجميلة بروما، ما جعله محترفا متفردا في كل ما يتناوله بمنظوره الإبداعي.

وهنا كن أتحدث عن بيكياء فنان الكاريكاتير وإنما عن كتابه الثمري الذي أهداني إياه بعنوان «كلمات في الحب، والموت والمعاناة والحزن وخاصة في الجزء الأول منه، يتحدث عن حصاره حبويه، والاحساس الذي أصابه نتيجة هذا الألم. وبمكيده العميق ومفهوم الحب والمشااعر المتينة، كما يتحدث عن عقله مشبه بمدينة مليئة بالضوء، الكيفية ونمتهى الرفق وندفق لاحاسيس غير عن إمكانيه الموب يحنا عن خطاب الحب، ليواجهنا بحالة الصراع المرير النفسى معبرا عن قتله بصمت محبوبته أكثر من كلماتها»

وبقول بيكياء من وقت طويل أنتظر هذه اللحظة، لا رغب الضحك، وأضع قناعا. وكأنه الكريمال تسين سعيد واستسكار. ومع خمبوت الناس، اسفل الكاتب في المرحلة اللاحقة مع بعض الامل لتتحول لحظات التماسه والموت وبحل الشمس والنور محل العتمة المظلمة. ويعلن بيكياء أنه في يوم من أيام الربيع وتحديدأ في أحد مساعات شهر مايو، رائحة الصيف تهل، ويمشى بعبير الصيف باحثا عن رائحته المعتدلة. ومن أسعة لشمس عشر على رائحته يوم جديد. وكان هدد البصيررات تعكس سطوع شمس الأمل بعد أن انهارت في الماضي.

يعكس الفنان تناقضات الحياة فيشعر وكأنه بين النار والثلج، وتظل هذه المتضادات تروح مساعده التي تحاول داحلنا، باحثا عن حاله النوارس الداخلي. وكأنه مهرج يبحث في نوستالجيا الماضي. ولأن الأمل المتجدد يجب أن ينتصر، فمع مرور الأيام بدأ يشعر بالحب مجددا من خلال وردة الخشخاش الحمراء الرقيقة من وسط حشائش الطرق المترامية هنا وهناك، وكأنها قطع صغيرة من قلبه الملوء بالحب. لكنه يعترف مرة أخرى أنه لم يقرر أن يعيش باحثا عن وجهها، لكنه رأى رحلة طويلة، تاه خلالها في عينيها، ووجد الابتسامة، ليؤكد سعادته برؤية محبوبته. وقبل الختام يقول اللعب، والإرهاق، المركب والنهر، مع الحركة بينى وبينها، نطعم هدد الحيات مسبها نفسه ومحبوبته بالملح والملح. بينما يختم كل ليلة انه يحلم بها ومع كل سطوع شمس وصياح الديك يستيقظ مدركا انها جعلته يطير. هكذا تعبيرات بيكياء عن الحب جاءت جامعة أيضا بين المتناقضات، ممزوجة بمشااعر متدفقة وأحاسيس نبيلة. وحينما قرأت كتاباته شعرت كأننى أراه فهو لم ينفصل عما يكتبه، بل تستطيع أن تلج في روحه الرقراقاة البشوشة، وابتسامته الودودة، لكنها تظل حاملة قدرأ من التماسه والألم الخفى، لكن دوما شمس الأمل لن تغيب.

جميعا معا، فستخلق شيئا غير عادى. يبحث الشخصيات عن الحلم الأمريكى وسنعمل أى شيء لتحقيقه.

لازلو، شخصيتنا الرئيسية، هو شخص يستحق الثناء، ومع تقدم الفيلم، يصبح أكثر إثارة للاهتمام. ويمكننا أن نقول نفس الشيء عن شخصية جاى بيرس، التي تعمل بمثابة نقيض لشخصية لازلو. وهو رجل لا يتمتع بمواهب فنية، لكنه يتمتع بشد كبير من السعد ليمسح فنانا. وتصبح هذه العلاقة هي النقطة الأكثر أهمية وإثارة للاهتمام في الفيلم. وهي عبارة عن مباراة بين الاصداد. ومع ذلك، يدخل الفيلم الى مساحة أكثر تقليدية وأقل إثارة للاهتمام عندما يتعلق الامر بشخصياته النسائية.

لقد تم تصوير العلاقة بين الفنان المبدع والمرأة التي تفض خلف الرجل مرات عديدة حتى أصبحت مبتدلة. وهنا، توقف القصة بأكملها على الأقل. واحدة من الشخصيات الرئيسية في الفيلم ليست أكثر من أداة حبكة تنتهي إلى استخدامها في خاتمة لا ينبغي لها أن توجد. حسب تحليل كل شيء، رشح

للشباب  
ومالها فيه  
لصالحها  
لنفسه

ضوبس تكن  
تعدد من  
المسافر لى  
بمكى اعتراف  
مجرد مساهد  
حسو في قلام  
اخرى لها مكانها  
هى لانه سادتها  
سبحنى لشكره

الأساسية للفيلم.

الأجواء مهمة حقا هنا. وبالتالي فهي تبرز نفسها. ومع ذلك، من الواضح أن النصف الثاني من الفيلم أضعف من الأول، على الرغم من وجود عدد من المشاهد الرائعة حقا في النصف الثاني.

الأداء رائع، وقد حصل الفيلم بالفعل على العديد من الجوائز، وخاصة أديان برودي، الذي يعود بقوة إلى الطاوله. وذلك بفضل أداء مقيد للغاية ومتفجر في الوقت نفسه، وهو أداء لا يقع أبدا في الميلودراما أو العاطفية. والذي يستكشف الجوانب العديدة للرجل المعنى خسرته حزنه

كما يتألق جاى بيرس، ويصبح الفيلم أفضل كثيرا عندما يتم تقديم شخصيته لأنه يحل كل الصراع والعلاقة المركزية التي سيستكشفها الفيلم لبقية وقت عرضه. كما أن فيليميتى جونز رائعة، لكن السيناريو يفضلها بدور قديم الطراز للغاية يبدو كلاسيكيا للغاية وغير مكتمل. أما بقية الممثلين فقد قدموا أداء جيدا، وكان من الرائع أن نرى المزيد منهم، لكن الفيلم طويل بما يكفي بالفعل.







ريشة: تاج

علماء التغذية بجامعة كولومبيا يؤكدون:  
الفاصوليا لا تقل فائدة عن اللحم





منير مطاوع

الحلقة  
45

ذلك الشعور بالمتعة والمؤانسة.  
ومع ان الحكايات والومضات تتراحم في رأسي. ومع ان  
بعض الاسماء تختفي من شريط الذاكرة بفعل التقدم.  
وتشابك الاحداث والوقائع والشخصيات والمشاعر. فان  
ما يهمني اكثر هو جوهر كل حكاية او ومضة او واقعة.

أكتب هذه الحكايات والذكريات من الذاكرة  
واعتمادا على بعض ما أمكن جمعه من مواد وصور.  
واترك لنفسى حرية التجول في دوائر الذكرى دون  
تخطيط مسبق حتى اشعر براحة ومتعة لا تحققها  
عملية التوثيق الارشيفية ولا يتحقق معها للقارئ

# دروس الصحافة وأنا تلميذ ثانوى!



سألنى أحد الأصدقاء،  
لماذا لم تلتحق بقسم الصحافة  
في كلية الآداب ما دمت كنت تحب  
الصحافة منذ صغرك؟  
فقلت له، سوف لا تصديق أفتى درست  
الصحافة وأنا في المدرسة الثانوية.  
انبهر صديقى وبانت عليه علامات عدم  
تصديق ما أقول، فاضطرت لشرح  
المسألة بالتفاصيل..  
الحكاية هي أن والدى لاحظ اهتمامى  
بممارسة الصحافة في صغرى منذ  
أصدرت مجلة البيت ثم مجلة الحائط  
الأسبوعية، صوت عتاقة، التي كانت  
تعلق في لوحة كبيرة في المدينة  
السكنية التابعة لمصانع الأسمدة في  
عتاقة التي عشنا فيها على أطراف  
السويس.





صابات والدكتور سامي عزيز وغيرهما، كما حضرت لقاء بين طلبة قسم الصحافة ومصطفى أمين.. وأذكر أنه كان يتحدث عن خبرته الشخصية في العمل الصحفي وكيف كان يسعى بكل الطرق للحصول على الأخبار حتى إنه لم يكن يمانع في تقليب سلال المهملات الخاصة بالوزراء وكبار المسؤولين ويعتبرها كنزاً للأخبار والأسرار وهو ما أثار حفيظتي.

وبالمناسبة فقد كان لخريجى قسم الصحافة ناد خاص يلتقون فيه ويعقدون حلقات مناقشة ويبحث مع كبار الصحفيين وتذكر ندوة حضرتها كانت مع كمال الملاخ محرر الصفحة الأخيرة في «الأهرام».. والمناقشات الساخنة معه التي تشير إلى أنه يتحيز لبعض الشخصيات العامة والفنانين والفنانات ضد الآخرين.

وطبعاً دافع عن نفسه بشدة وراح يردد بفخر أن قراء صفحته «من غير عنوان، أكثر مدداً من قراء صحف أخرى وأنها تأتي بعد صفحة الوفیات لتقدم صورة حية للحياة»

## ■ الخبر بنصف جنيه

وقتها كنت أكسب ما بين 10 و15 جنيهاً كل شهر من الأخبار التي أقدمها لمحرر «حديث المدينة»، الصفحة الأخيرة في جريدة «الأخبار» نبيل عصمت، نصف جنيه مقابل كل خبر ينشر. بينما أحصل على عشر جنيهات من «صباح الخير» كمحرر تحت التمرين وعشر جنيهات أخرى من والدي.. فكان دخلى الشهري وأنا محرر تحت التمرين يساوى مرتب أى صحفي متمرس.

وكان نبيل عصمت يتميز بالحماس والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة ويرحب بأخباري لأنها تغطي دوائر مهمة فكنت أتى بها من قهوة «ريش» كمركز لنشاط الأبناء والكتاب والفنانين ومن كلية الفنون التي



فتحي غانم

في اليوم التالي لأنه يريد نشره باسمي! ومن وقتها وبعد زيارتي لمؤسسة «روز اليوسف» ومجلة «صباح الخير» احتل بي فتحي غانم وقدمنى لإحسان عبد القدوس قائلا هذا أصغر صحفي في مصر.. عمره 16 سنة.. وبعد نشر الموضوع في المجلة باسمي، كان الأمر قد حسم:

مستقبلي هو «صباح الخير».

والأنسى أكتب وأرسم وأصمم المجلات الحائطية التي أصدرها ويشارك معي الآخرون في تحريرها.. فقد كان اختياري بعد الثانوية العامة هو الالتحاق بكلية الفنون الجميلة وليس قسم الصحافة في كلية الآداب. نسيت أن أقول إننى عندما كنت في السويس في المدرسة الثانوية، تعرفت على شابين يدرسان الصحافة في كلية الآداب - جامعة القاهرة.

وكنت أحصل منهما على بعض كتب يدرسانها كما أتيت لي أكثر من مرة فرصة حضور بعض محاضرات قسم الصحافة في القاهرة.

وهناك التقيت اساتذة مثل الدكتور خليل

لاحظ موهبتي فأعطاني المال اللازم لطبع المجلة.

وقبلها وجدني اشترك في تحرير المجلة المحلية للسويس «الاماني القومية»، وأحصل وأنا تلميذ إعدادي في عمر 13 سنة على خمس جنيهات أجراً.

كان يريد موهبتي هذه ان تصقل بالعلم، فماذا فعل؟

كان هناك معهد أهلى في القاهرة للدراسة بالمراسلة يوفر كورسات في مجالات مختلفة منها الصحافة يديره كاتب صحفي معروف هو هانيق الجوهري الذي كان مديراً لمجلة «كتب للجميع» الشهيرة وقتها، فاراد والدي أن يسجلني للدراسة فيه.

لكن المعهد يشترط أن يكون الدارس قد تجاوز سن الثامنة عشرة.. بينما أنا أصغر من ذلك بعدة سنوات، فقرر والدي ان يتقدم للدراسة باسمه!

وجاءت المحاضرات والدروس بالبريد، فكان يتلقاها ونقرؤها معاً. وفي نهاية كل محاضرة، يختبرني فيما ورد فيها من معلومات ومعارف.

وتوالت الدروس عن تاريخ الصحافة ونشأتها وتاريخ الطباعة وعن فنون التحرير، وفنون جمع الأخبار وأساليب كتابة الخبر والتحقيق الصحفي والحديث والتقرير، وأيضاً عن فن الإخراج الصحفي للجرائد والمجلات وعن وكالات الأنباء وعن التخصصات المختلفة في مهنة الصحافة.. وعن قوانين النشر وهكذا.

ومع نهاية الكورس جاء وقت الامتحان، فتركني أجيب على الأسئلة ثم بعث بها إلى المعهد في القاهرة.

وبعد فترة تلقينا في البريد شهادة «دبلوم الصحافة» باسم والدي، مع أنني المعنى بالأمر.

وهكذا حصلت على المعارف العلمية الخاصة بالصحافة التي كنت أهواها وأمارسها بالفعل.

## ■ اختراع فرعوني

في سنة 1961 اختيرت مجلتي الحائطية التي أصدرتها وأنا طالب في السنة الأولى في مدرسة السويس الثانوية. للاشتراك في معرض الصحافة المصرية الذي أقيم في مقر وزارة التربية والتعليم في القاهرة فسافرت ومعي المجلة في رفقة المشرف الاجتماعي رجب البنا.

وهناك التقيت فتحي غانم رئيس تحرير «صباح الخير» الذي كان يزور المعرض وأعجبه مقالى عن أن المصريين القدماء هم من اخترع الصحافة من خلال نشر وتبادل الكتابات والأوامر والأخبار والوصايا والآراء في البرديات وتعليقها على الجدران وكذلك الرسوم والكتابات المتجددة على الجدران. فطلب منى نسخ المقال والحضور إلى المجلة



## عادل حافظ



### روزفلت.. والطريق إلى عالم واحد

في السنوات الأخيرة، ومع تصاعد النزاعات في مختلف أنحاء العالم، تعالت الأصوات المطالبة بإصلاح ميثاق الأمم المتحدة ليصبح أكثر فاعلية في مواجهة التحديات المعاصرة. لكن وسط هذا الجدل، يبقى السؤال الأهم: من صاحب الضمانة الأولى لإنشاء هذه المنظمة الأممية؟

لم تكن تأسيس الأمم المتحدة مجرد خطوة سياسية اعتت لحرب لعالمه الناس بل كان ثمرة لرؤية بعيدة المدى حملها رجل واجه في حياته صراعات لا تقل قسوة عن الحروب التي اجتاحت العالم.

في عام 1882 ولد في بكتن ديلاوير ورث عن والده صغر حجمه بطن على نهر هدسون. في بلدة هايد بارك، بولاية نيويورك، الأمريكية، لعائلة ثرية لا ينقصها شيء من المال أو النفوذ. ولم يكن أحد يعلم أن هذا الصبي، الذي بدأ محاطاً بالترف، سيجعل يوماً ما هموم العالم على كتفيه. ويسعى لإنشاء منظمة تحمي الشعوب من ويلات الحرب.

لم تكن طفولته مليئة بالصعوبات المألوفة للكثيرين. بل كانت مريحة، يسافر مع والديه عبر أوروبا. يتعلم اللغات المحيطة. وسعدت كتب نفس الشعوب لآخر. وبينما كان فرانك يلعبون في رقه لندن، كان روزفلت يجلس مع جده لمكرين يسمع إلى حديث لسياسة والاقتصاد دون أن يدرك أن هذه الرحلات ستزج فيه بنور رؤيته المستقبلية للسلام والتعاون بين الأمم.

كبير روزفلت وهو معجب بشخصية ابن عمه، الرئيس ثيودور روزفلت، - الرئيس الـ 26 لأمريكا، الذي كان ينتمي للحزب الجمهوري، الرجل القوي الذي لا يعرف المستحيل. كان ثيودور يؤمن بأن العالم يدور بالمواد والسياسة معاً. وكان هذا الفكر يسر فضول روزفلت الصغير لكنه على عكس ابن عمه لم يكن يعمل لي تخرج من أي من المؤسسات الحكومية كمن في القدرة على توحيد الناس لا في السيطرة عليهم. ومع مرور السنوات، بدأ هذا الفتى يتحول إلى شاب طموح يسعى ليكون جزءاً من مستقبل بلاده.

خلال رحلته السياسية كان سيناتور في مجلس الشيوخ عن ولاية نيويورك لفترة قصيرة من عام 1911 إلى عام 1913. ويعد هذا منصب مساعد لقائد البحرية الأمريكية من 1913 إلى 1920.

وحسب مقال بموقع «مركز ميلر» أن روزفلت في عام 1921، أي وهو في عمر التاسعة والثلاثين، أصيب بمرض شلل الأطفال، ذلك المرض الذي سرق منه قدرته على المشي، وكاد أن يسرق معه أحلامه. لكنه لم يستسلم. واختار طريقاً آخر. بدلاً من أن يكون العجز حاجزاً، جعله درساً في الصبر والقوة. بدأ يفهم ما تمنيه المانعة، كيف يشعر الإنسان عندما يفقد شيئاً أساسياً في حياته، وكيف يحتاج إلى دعم الآخرين للنهوض مجدداً.



ورغم مرضه، ففي عام 1929، أصبح الحاكم لولاية نيويورك. وفي مارس 1933، دخل روزفلت إلى البيت الأبيض كالرئيس 32 للولايات المتحدة الأمريكية. منتقياً للحزب الديمقراطي، حيث امتدت ولايته إلى أربع فترات رئاسية متتالية. قاد البلاد خلال مرحلتين من أصعب الفترات هما «فترة الكساد الكبير»، التي بدأت عام 1929. وكذلك أثناء الحرب العالمية الثانية. ولكن لم يكمل فترته الرابعة حيث توفي في شهر أبريل من عام 1945، ليستكمل نائبه الرئيس «هارى ترومان» الفترة.

أثناء توليه قيادة الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية، رأى الدمار الذي حل بالعالم، ورى الملايين الذين فقدوا أسرهم، سبب ذلك الحرب ليس مجرد أرقام وخسائر سياسية، بل هي معاناة إنسانية لا يمكن أن تستمر. كان يؤمن أن العالم بحاجة إلى نظام جديد، إلى مؤسسة تجمع الأمم تحت راية واحدة، حيث يمكن للدول أن تحل نزاعاتها بالكلمات لا بالسلاح.

لم تكن الفكرة جديدة تماماً فقد سبقه عصبة الأمم. لكنه كان صعباً وغير قادرة على منع الحروب. وقرر روزفلت أن الوقت قد حان لبناء منظمة أقوى، مؤسسة يمكنها أن تمنح العالم فرصة حقيقية للسلام. وأقنع القادة بأن العالم يحتاج إلى تعاون حقيقي، لا مجرد معاهدات مؤقتة.

وفي عام 1945، وسط سير الحرب الأهلية لتدبير طرح روزفلت رسمياً فكرة الأمم المتحدة. الاسم الذي كان يرى فيه مستقبلاً جديداً للبشرية. لكنه لم يمش ليروى حلمه يتحقق. فقد توفي قبل أن تفتتح رسمياً في أكتوبر 1945.

قصة روزفلت ليست مجرد قصة زعيم سياسي، بل درس في كيفية تحويل التحديات الشخصية إلى قوة دفع للتغيير. أن يشاءه مع مرضه وجبرته في الحرب كلها عوامل صاغت رؤيته للسلام والتعاون الدولي، مما جعله أحد الآباء المؤسسين للأمم المتحدة.

أدرس فيها وأخبار الفنانين التشكيليين والمعارض والبيئات.. وأيضاً من «صباح الخير»، وروزاليوسف، وأخبار كتابهما وفنانينهما.. وزوارهما من العرب.

وفي سنة 1967 بعد الهزيمة طلبت من لويس جريس وكان رئيس تحرير «صباح الخير»، أن أذهب إلى السويس لتغطية أحوال منطقة القناة باعتبارها خط النار الأول. فرفض.

وعندما طلبت ذلك من الدكتور مفيد شهاب رئيس تحرير مجلة «الشباب العربي»، رحب بشدة ووفر لي كل ما يتطلبه عملي هناك من تكاليف كما كلف المصور صلاح أحمد ليزامني في عملي ونشرت سلسلة تحقيقات مصورة من هناك تحت عنوان «نبض الحياة على خط النار».

وأعود لأقول إن مجلات الحائط التي كنت أكتبها وأرسمها من أيام المدرسة الإعدادية وحتى الثانوية، لها الفضل الأول علي.

ويكفي أن أذكر بفخر أن مقالتي في مجلة مدرسة السويس الثانوية كان سبب دخولي «صباح الخير».. ولتنتي أعثر على نسخة من عدد المجلة الذي نشر فيه هذا المقال وعنوانه على ما أذكر هو «المصريون القدماء هم من اخترع الصحافة، أو ربما «الصحافة اخترع فرعون».. الذي أصعب فتحى غانم فكان مدخلتي لـ «صباح الخير»، في سنة 1961. أي منذ 64 سنة تماماً.

وأتساءل الآن: هل هناك من هم مثل الكاتب الصحفي والروائي الكبير فتحى غانم من رؤساء تحرير يطوفون معارض الصحافة المدرسية لاكتشاف مواهب صحفية جديدة، وتقديمتها باهتمام وفخر كما جرى معي.. أم أنني كنت محظوظاً بجيل فتحى غانم الرائد في الصحافة وهي الأدب؟

ولا أفسى كيف كانت مجلة الحائط التي كنت أصدرها يومياً طوال اشتراكي في معسكر العمل الوطني في وادي النطرون سبباً في اختياري لعضوية وفد الشباب المصري الذي دعاه الرئيس جوزيف نيتو لتمضية شهر في بلاده يوغوسلافيا سنة 1963.

وقد زرنا العاصمة اليونانية وأضينا فيها أسبوعاً قبل أن نتجه إلى العاصمة اليوغوسلافية بلجراد.

ومن الطريف الذي لا أنساه أننا دخلنا اليونان كمملكة وخرجنا منها وقد وقع فيها انقلاب وتحولت إلى جمهورية؟

كنت أصغر أعضاء هذا الوفد سناً (18 سنة) واختارني واحد من أنبل من عرفته هو عادل طاهر سكرتير عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب.

وفي العام التالي التحقت بالعمل في «صباح الخير».

وفي الأسابيع المقبلة نواصل

# ذبابة

الطبيب كسار

ترجمة واعداد: د. هاني حجاج

دخلت ذبابة متوسطة الحجم إلى أنف مساعد الوكيل، جاجين. ربما بدافع الفضول، أو ربما وصلت إلى هناك من خلال التسلية أو الصدفة في الظلام؛ على أي حال، استاء الأنف من وجود جسم غريب وأعطى إشارة للعطس. عطس جاجين. عطس بشكل مثير للعجاب وبصوت حاد وعال لدرجة أن السرير اهتز وصار النوايض. هزعت زوجة جاجين، مارياميا لوفنا، وهي امرأة ممتلئة الجسم وجميلة، واستيقظت أيضا. حدثت في الظلام وتنهت وانقلبت على الجانب الآخر. بعد 5 دقائق انقلبت مرة أخرى وأغلقت عينيها بقوة أكبر لكنها لم تستطع النوم مرة أخرى. بعد أن تنهت وتقلبت من جانب إلى آخر لبعض الوقت، نهضت وزحفت فوق زوجها وارقدت ناعلا وذهبت إلى النافذة.

كان الظلام حالكا في الخارج. لم تستطع رؤية شيء سوى حدود الأشجار وسقف الأسطبلات. كان هناك شحوب خافت في الشرق، لكن هذا الشحوب بدأ يتلاشى. ساد سكون تام في الهواء يلغى النعاس والظلام. حتى الحارس، الذي يدفع له لزعزعة سكون الليل، كان صامتا؛ حتى طائر الكركي الكائن البري الوحيد من قبيلة الريش الذي لا يتجنب قرب زوار الصيف - كان صامتا. كسرت مارياميا ميخالوفنا الصمت بنفسها. وقفت عند النافذة تحديق في الفناء، ثم أطلقت صرخة مفاجئة. خيل إليها أن من حديقة الزهور ذات الحور الهزيل المقصوص، كان هناك شكل داكن يزحف نحو المنزل. في اللحظة الأولى، ظنت أنه بقرة أو حصان، ثم فكرت عينيها، فميزت بوضوح ملامح رجل. ثم تخيلت أن الشخصية المظلمة تقترب من نافذة المطبخ، ووقفت ساكنة لبرهة، على ما يبدو غير قادرة على اتخاذ قرار، ثم وضعت قدمها على حافة النافذة واختفت في ظلام النافذة.

الصراخ، خطرت في ذهنها فكرة وغطى وجهها شحوب مميت. وفي لحظة واحدة، رسم خيالها الصورة التي تخيف الزائرات في الأماكن الريفية - لص يتسلل إلى المطبخ، ومن المطبخ إلى غرفة الطعام.. الفضة في الخزانة.. ثم إلى غرفة النوم.. فأس.. وجه لص.. مجوهرات..

رئيسة:

هاني حجاج

انهارت ركبتهما تحتها وسرت قشعريرة على ظهرها.

قالت وهي تهز زوجها: «فاسيا! باسيل! فاسيلي بروكوفيتش! أه! أرحمنا، ربما يكون قد مات! استيقظ يا باسيل، أتوسل إليك! هتف مساعد المدعي العام، مع نفس عميق وصوت مضغ: «حسنا».

يا إلهي، استيقظ! دخل لص المطبخ! كنت أقف عند النافذة انظر. ودخل أحدهم من النافذة. سيدخل غرفة الطعام لاحقا.. الملاعب في الخزانة! باسيل! لقد اقتحموا منزل مافرا إيفوروفنا العام الماضي. ماذا؟ ما الأمر؟

يا إلهي! إنه لا يفهم. اسمع أيها الغبي! أقول لك إنني رأيت رجلا يدخل من نافذة

المطبخ! ستخاف بيلاجيا.. والفضة في الخزانة!

أشياء وهراء!

يا باسيل، هذا لا يُطاق! أخبرك بخطر حقيقي فتنام وتثن! ماذا كنت ستفعل؟ هل كنت ستسلبنا وتقتل؟

نهض مساعد المدعي العام ببطء وجلس على السرير، وملأ الهواء بتناؤبات عالية.

«الله أعلم ما أجمل النساء! تمتع.. لا يمكن تركها في سلام حتى في الليل! أن توقظ رجلا على هذا الهراء!»

«لكن يا باسيل، أقسم أنني رأيت رجلا يدخل من النافذة!»

«حسنا، ماذا عن هذا؟ دعه يدخل.. من المؤكد أنه سيكون حبيب بيلاجيا، رجل

على كرسيك. إنه معلق على وتد قرب الموقد.. بحث جاجين عن رداء النوم بجوار الموقد. وارتداه، ثم عاد بهدوء إلى غرفته. عندما خرج زوجها. ذهبت ماريًا ميخالوفنا إلى فراشها وانتظرت. في الدقائق الثلاث الأولى، كان عقلها مرتاحًا، لكن بعد ذلك بدأت تشعر بالقلق.

«لقد طال غيابي، فكرت.. لا بأس إن كان هناك.. ذلك الرجل الفاسد.. ولكن ماذا لو كان لصًا؟»

ورسمت مخيلتها مرة أخرى صورة لزوجها وهو يدخل إلى المطبخ المظلم.. ضربة بفأس.. يموت دون أن ينطق بصوت واحد.. بركة من الدماء..

مرت خمس دقائق.. خمس دقائق ونصف.. ست دقائق أخيرًا.. تعرفت جيبينها بفزارة.

«باسيل، صرح.. باسيل.. لماذا تصرخين؟ أنا هنا.. سمعت صوت زوجها وخطواته.. هل تقتلين؟»

وصعد مساعد الوكيل إلى السرير وجلس على حافته.

قال: «لا يوجد أحد هناك على الإطلاق. كان هذا من خيالك، أيها القريب.. يمكنك النوم بسلام، فيبلاجيا الحمقاء هذه فاضلة كسيدتها. يا لك من جبانة! يا لك من..»

وبدأ مساعد الوكيل يضايق زوجته. كان مستيقظًا تمامًا الآن. ولا يريد النوم مجددًا. «أنت جبانة! ضحك.. من الأفضل أن تذهبي إلى الطبيب غذا وتخبريه بهلوساتك. أنت مصابة بعصاب..»

«يا لها من راحة قطران»، قالت زوجته - «قطران أو شيء من هذا القبيل.. بصل.. حساء المفوف..»

نعم! هناك راحة.. لمست نمنًا. أقول، سأشعل الشمعة.. أين أعواد الثقاب؟ وبالناسبة، سأريك صورة وكيل قصر العدل، لقد أهدانا جميعًا صورة عندما ودعنا أمس، مع توقيع.

أشعل جاجين عود ثقاب على الحائط وأشعل شمعة. لكن قبل أن يبتعد خطوة عن السرير ليحضر الصور، سمع خلفه صرخة حادة ومزعجة. التفت حوله، فرأى عيني زوجته الواسعتين مثبتتين عليه، مليئتتين بالدهشة والرعب والغضب..

قالت وقد شحب وجهها: «هل خلعت رداءك في المطبخ؟»

«لماذا؟»

«انظر إلى نفسك!»

نظر نائب المدعي العام إلى نفسه، وأطلق صرخة.

لم يكن رداؤه ملقى على كتفيه، بل معطف رجل الإطفاء. كيف وُضع على كتفيه؟ وبينما كان يجيب على هذا السؤال، كان خيال زوجته يرسم صورة أخرى. مريبة ومستحيلة: ظلام، سكون، همس. وهكذا دواليك.

هذه اللحظة بالذات! وغداً سأخبر بيلاجيا ألا تجبري على إذلال نفسها بمثل هذه التصرفات! بعد وفاتي، يمكنك السماح بالفجور في منزلك، لكنك لن تفعل ذلك الآن.. من فضلك اذهب!

«اللجنة»، تمت جاجين بانزعاج. «فكري بعقلك الأنثوي المجهري، ماذا سأفعل؟»

«باسيلي، سوف يفهم على...»

تمتم جاجين، وارتدى نهاله، وتمتم مرة أخرى، وانطلق إلى المطبخ. كان الظلام حالكا كظلام برميل، وكان على مساعد الوكيل أن يتحسس طريقه. تحسس طريقه إلى باب غرفة الأطفال وأيقظ الممرضة.

«هاسيليسا»، قال، «لقد أخذت رداء النوم الخاص بي لتنظيفه الليلة الماضية - أين هو؟»

«لقد أعطيت لبيلاجيا لتنظيفه. سيدي، يا له من إهمال! تأخذه ولا تعيده - الآن علي أن أرتدى رداء!»

وعندما وصل إلى المطبخ، اتجه إلى الزاوية التي كان ينام فيها الطاهي على صندوق تحت رف من الأواني.

«بيلاجيا»، قال وهو يتحسس كتفها ويهزه، «بيلاجيا! لماذا تتظاهرين؟ أنت لست نائمة! من دخل من نافذتك للتو؟»

مممم.. م.. صباح الخير! من النافذة؟ من يستطيع الدخول؟

يا إلهي، لا جدوى من محاولتك الاستمرار! من الأفضل أن تطلبي من هذا الوغد أن يغادر المكان ما دام قادرًا على ذلك! هل تسمعي؟ لا مكان له هنا!

هل جنت يا سيدي، بارك الله فيك؟ أنظفني حمقاء لهذه الدرجة؟ ها أنا ذا أركض طوال اليوم، لا أجد دقيقة واحدة للجلوس ثم التحدث هكذا في الليل! أربعة روبلات شهريًا.. ولأجد الشاي والسكر بنفسي، وهذا كل ما أستحقه من ثناء! كنت أسكن في منزل تاجر. ولم أتعرض لإهانة كهذه هناك قط! هيا، عيا - لا داعي لتكرار شكواك! في هذه اللحظة، سيظهر رامي القنابل خاصتك! هل فهمت؟

«يجب أن تخجل يا سيدي»، قالت بيلاجيا، وسمع دموعها تملأ صوتها. «يا أيها السادة.. متعلمون، ومع ذلك لا يدركون أنه مع قسوة حالنا.. في حياتنا الشاقة، - انفجرت بالبكاء، «من السهل إهانتنا. لا أحد يدافع عنا..»

تعال، تعال.. لا يهمني! لقد أرسلتني سيدتك. يمكنك أن تدخل شيطانًا من النافذة، لا يهمني!

ولم يبق أمام النائب العام المساعد إلا الاعتراف بخطئه والعودة إلى زوجته.

قال: «أقول يا بيلاجيا، كان عليك تنظيف رداء نوم. أين هو؟»

«آه، أنا أسفة جدًا يا سيدي، نسيت أن أضعه



الإطفاء.. ماذا! ماذا قلت؟

«أقول إن رجال الإطفاء جاءوا لرؤيتها.. أسوأ من أي وقت مضى! صرخت ماريًا ميخالوفنا. «هذا أسوأ من لص! لن أحمل السخيرية في منزلي!»

يا للعجب! نحن فاضلات!.. ألا نتحمل السخيرية؟ كما لو كانت سخيرية! ما فائدة التلطف بهذه الكلمات الغريبة؟ يا عزيزتي، إنه أمر قائم منذ بدء العالم، مقدس بالتقاليد.

«لا يا باسيل! يبدو أنك لا تعرفني! لا أستطيع تقبل فكرة وجود مثل هذا.. مثل هذا.. في بيتي. عليك أن تذهب إلى المطبخ في هذه اللحظة وتخبره أن يرحل! في





## عيد سعيد



# صباح الخير

## الأدباء



هذا المحتوى ينشر  
ورقياً فقط ولا ينشر  
إلكترونياً

## المحارب

شعر إيهاب أمين المصري

### ريشة، زهرة كامل

فى زقاق مهجور من قلبك، جلست وحدي  
أتناول خبز الذكريات البارد،  
وأرتق صحن قلبى المتشظى بالبصل والطماطم  
الهواء الذى كنت ترسله فى كلماتك  
صار يلسعنى كسمت لا يحمل سوى الطرد  
عند العتبة، امرأة تلوك ألها،  
قالت لى بعينين غائبتين: الحب رزق... وأنت جالع  
مر وجهك، على هيئة غريب لا يذكر اسمى  
صافح الغياب، وقبل رأس أخرى، ومضى  
قال لى أحدهم: من يحب لا يترك، من يترك لم  
يكن يوماً يحب  
فابتلعت عبارته ككسرة يابسة بلا ماء  
الحي من حولى يزهر بأقدام الناس  
وأنا أذوى عند جذب الانتظار  
صرخات الباعة تذكرنى بصوتك حين كنت تجوع لى  
والآن، لا شيء فيك يتذكرنى  
ثم جاء المغنى، يحمل بنديره كمن يحمل جرحاً  
وغنى عن امرأة هجرته، فيكى أنا بدلا عنه  
قال لى: «الفناء لا يعيد الغائب، لكنه يسكن الباقي  
من الألم،  
وأشرت له أن استمر، لعل الصوت يسرقنى منك  
حين انتهى، أعطيته ما تبقى من وجهي  
ومضيت خلف صدى الأغنية... دون أن ألتفت.

## ليلة العيد

هذا المحتوى ينشر  
ورقياً فقط ولا ينشر  
إلكترونياً

كل المنتظرين بنصيب من كحكه وبيتيفوره!

وبعد نجاحنا في الدخول بعد عناء شديد تدخل زوجتي في عملية نقاش طويلة لاستمرار معلوماتها عن الحلويات الشرقية منها والغربية التي تجيد نطق اسماء كل صنف منها باللغة الإنجليزية، فيظهر لها كذناً بانمو المحل نفاذاً ورياءً إعجاباً شديداً، وأنا من يدفع ثمن هذه الفاتورة الكاذبة من الدجل الاجتماعي والتي لا تقل عن عدة آلاف من الجنيهات من حبيبي

قالها الزوج وهو يكظم غيظاً ورغبة في تحطيم شيء ما ليقسم بعدها لكل ركاب الميكروباص بأن الكحك التي تصنعه والدته أشهى وألذ مذاقاً من صنف المحل الذي تطلوه لافتة مكتوب اسمه عليها باللغة الإنجليزية التي تجيدها زوجته.

ثم تعليقا من أحد الركاب بأن عليه لعن الشيطان بالذهاب لبيت زوجته ويعود بها وابنته الصغيرة لبيت الزوجية، وأن هذا أفضل ما يجب فعله في ليلة العيد، وكل عام وأنتم بخير، والجميع علت أصواتهم بمن فيهم السائق يؤيدون بذلك، فقال الزوج أثناء دخول السيارة منطقة مزدحمة أنها قطعة إلى الأبد، وأنه فراق بيني وبينها.

أصبح بعدها الميكروباص خلف صف طويل من السيارات تصدر آلات تنبيهه ضجيجاً وصخباً وهي تنتظر في تيرم نور إشارة المرور الخضراء.

عندها رن تليفون الزوج القاضية زوجته وأخبرته انها عادت للبيت بعد ذهاب والدته إليها التي صنعت لها عدة كبلوات من الكحك والبيتى فور، وأنها مع ابنته علياء التي تنتظر منه لعبة العيد التي وعدها إياها.

فنزّل الزوج مهرولاً من الميكروباص لا يلوى على شيء وملوحاً لركابها بيده وأشار، أرسلت في نفس اللحظة إشارة المرور نورها الأخضر وانطلقت السيارة في زحام أشد وسط سعادة من الركاب ومنهم من يضرب كفاً بكف تعبيراً عن الفرحه وتصريف الأقدار، وصوت أم كلثوم الذي يعلو على ضجيج المدينة وكأنه كورس لأغنية: يا ليلة العيد أنيستينا، وأخذ الزوج وهو في طريق العودة لزوجته وابنته يردد دون شعور منه مع أم كلثوم يا ليلة العيد...

بعد صعود ثلاثة أشخاص في العقد الرابع من العمر للسيارة الميكروباص المتجهة من أحد أطراف المدينة لقلبها: جلسوا خلف السائق، وكان هناك راكب يجلس في الكرسي قبل الأخير من السيارة يتحدث مع زوجته التي طلبت منه ثلاثة كيلو تفاح ومثلها موز، وأننين كيلو جوافه، فوعدها بالعودة للبيت بما طلبت، ثم سألتها عن الأسعار فأخبرها روجها أن ثلاثة تفاح بـ 270 جنيهاً، وثلاثة موز بـ 120، وأننين جوافه بـ 100 جنيه. ليصبح الرقم الإجمالي 490 جنيهاً، كان صوت الزوجة يصل لمسامع الركاب متسللاً من سماعة الهاتف، ولكنها

طلبت منه المدول عن شراء الفاكهة لارتفاع ثمنها حتى وإن كانوا قادرين على شرائها وأن يطمن، فهناك بدائل ستقدمها لمن يحمل عليهم ضيفاً غداً من الأقارب في أول أيام العيد، كان الرجل يتحدث دون حرج، فبدأ غير عابئ لمقابلة الركاب لما يدور بينهما، وما سيؤول إليه النقاش الذي استمر عدة دقائق.

وهو ما شجع أحد الأشخاص الثلاثة بأن يقول للزوج: أصليح الله شأن زوجتك بنت الأصول فهي عكس زوجتي تماماً التي غادرت البيت لأنني رفضت صحبتها قبل أسبوع من العيد لشراء كمية من الكحك والبيتى فور من محل يرفع أعلاه لافتة باللغة الإنجليزية تحمل اسمه واصناف ما يقدمه من حلويات، ويتنطق بانمو هذا المحل الفاخر أسماء أصنافه بنفس اللغة، فقال له الرجل الذي أغلق الخلف مع زوجته: ولم رفضت صحبة زوجتك؟ فقال الزوج العاضبة زوجته: لأن من عادتني عند ذهابنا لهذا المحل أنها ترتدى الفاخر من الثياب وعلو ملابسها البالطو الإيطالي وكأننا من عليا القوم، ونحن ويشهد الله لسانا من تلك الطبقة ولكنها تحرص على مثل

هذه المظاهر التي تذهب بما معنى من نقود في أشياء لا طائل من ورائها. وواصل الزوج والجميع ينصت إليه حتى السائق أوقف لم الأجرة: لأنني في الوقت الحالي أعاني ضائقة مالية ولا أملك رفاهية الشراء من هذا المحل الذي لا يسمح بدخول شير عشرة فقط من زبائنه حرصاً على الخصوصية، ويظل الصف الطويل بالخارج وأحياناً يخرج إليهم أحد العاملين بالمحل أن الكمية أوشكت على النفاد، وهناك احتمال ألا يحظى

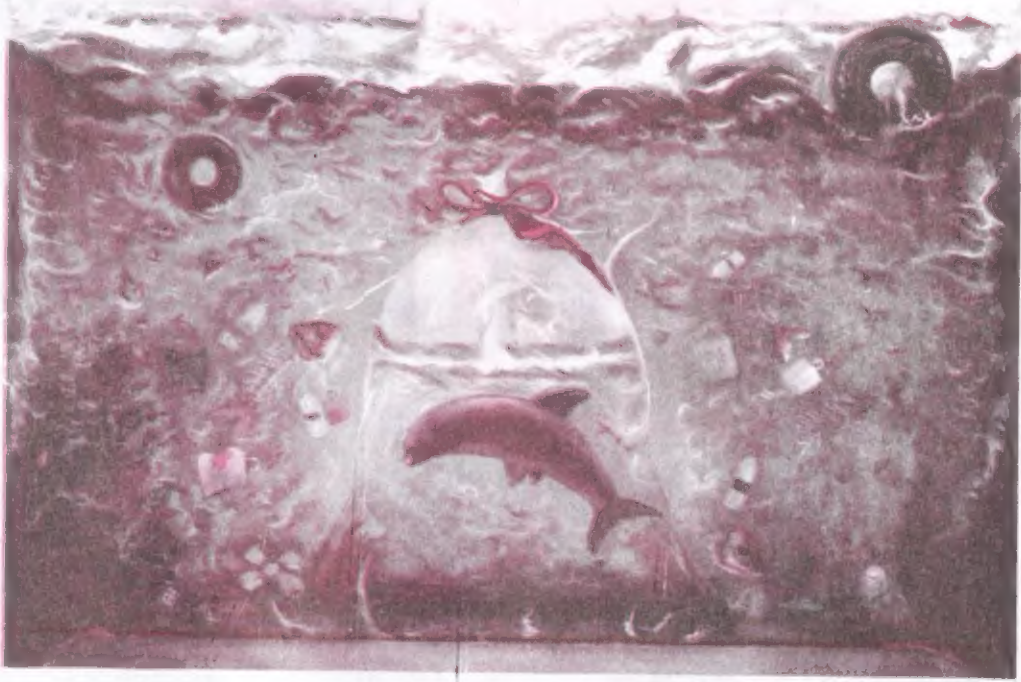






# نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد 1956



ريشة، أحمد كرم



ريشة، عبير رمزي



ريشة، عبده الصايغ





# حتى لا ننسى

عنف جماعات  
الشر ومحاولة كسر  
إرادة الدولة لم  
يصمد كثيراً أمام  
نبد المصريين  
لحكم «المرشد»



التسويق marketing@rosaelyoussef.com

الوكالة advert@rosaelyoussef.com

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات distribution@rosaelyoussef.com

إدارة التوزيع والاشتراكات

مكتب الإسماعيلية

مكتب الإسكندرية

الإدارة والتحرير والمطابع:

23 ش أمين سامي متفرع من ش مصر  
العيني - القاهرة تليفون : 27923514

18 شارع السلطان حسين الإسماعيلية  
ت: 064 / 3923879

شارع كنيسة ديانة 03 / 4865771  
03 / 4847527

89 ب، شارع قصر العيني  
ت: 27920537 - 27920538 - 27920539

## أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 50, 6 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - النمسا 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D - قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهها - قيمة الاشتراك بالدول العربية والاتحاد البريدي الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولارا أمريكيا - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا - التوزيع في الجمهورية العربية السورية، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص ب : 12035



# البنك الأهلي المصري يوقع بروتوكول تعاون مع جامعة الإسكندرية



## ريهام حسن

باستخدام هذه البطاقات في سداد كافة المدفوعات الجامعية وغيرها داخل الحرم الجامعي كبديل عن السداد النقدي. وأشار كريم سوس الرئيس التنفيذي للتجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلي المصري أن إطلاق تلك البطاقة يساهم بشكل كبير في نشر الثقافة المصرفية بين العملاء من بينهم طلبة الجامعات وجذب شرائح جديدة وبصفة خاصة شريحة الشباب، الذين تعد التكنولوجيا الحديثة هي أساس تعاملاتهم اليومية في كافة المجالات، وهو ما يندرج ضمن خطة البنك في الوصول لأكبر عدد من شباب الجامعات المصرية.

وأضافت هالة حلمي رئيس المنتجات والشمول المالي بالبنك الأهلي المصري أن بطاقة ميزة الموحدة الجديدة تضم باقة شاملة من المزايا الحصرية للطلاب، حيث يمكن استخدامها كبديل عن كارتية الجامعة حيث يتم طباعة صورة وبيانات الطالب الجامعية بالإضافة إلى شعار كلا من الجامعة والبنك الأهلي المصري وشبكة ميزة، مع إتاحة كافة المعاملات المالية محليا من سحب نقدي والسداد الإلكتروني لكافة المدفوعات، كما أن بطاقة ميزة الموحدة الجديدة لا تحتاج إلى فتح حساب بنكي. ويمكن للطلاب استخدامها في كافة المعاملات المالية الحكومية وغير الحكومية محليا، وإمكانية سداد المصارف الجامعية، والتسوق عبر الإنترنت محليا بسهولة وأمان والاستفادة من خدمة الإنترنت البنكي، بالإضافة إلى دخول الجامعة عبر البوابات الإلكترونية للجامعة كما يتيح أيضا إمكانية استقبال وصرف الحوالات الداخلية والخارجية خلال ٢٤ ساعة على مدار الأسبوع وفي غير مواعيد العمل الرسمية بالجنيه المصري من جميع فروع البنك، كما يتمتع الطالب حامل البطاقة بحزمة مميزة من المنتجات والخدمات المصرفية وأهمها تطبيق InstaPay، ومحفظة الهاتف المحمول Phone Cash.

وقد صرح محمد الأتربي الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري، أن التعاون مع جامعة الإسكندرية يأتي ضمن استراتيجية البنك لتعزيز الشمول المالي ودعم جهود التحول الرقمي، مؤكدا حرص البنك الأهلي المصري على تعزيز التعاون مع الجامعات والمؤسسات التعليمية في مختلف أنحاء الجمهورية بهدف ميكنة منظومة المدفوعات وتيسير المعاملات المالية على الطلاب.

مضيفا أن بروتوكول التعاون يأتي انطلاقا من إيمان البنك بأهمية دمج فئة الشباب في المنظومة المصرفية، وتمكينهم من استخدام القنوات البديلة بطريقة سهلة وأمنة، مما يعزز توفير البنك تجربة مصرفية مميزة وأكثر سهولة والتي تضع العميل في المقام الأول لتلبية الاحتياجات والمتطلبات المتغيرة والمتزايدة لكافة فئات العملاء من ضمنهم الشباب.

وأعرب الدكتور عبد العزيز قنصوة رئيس جامعة الإسكندرية عن اعتزازه بالتعاون مع البنك الأهلي المصري كونه أكبر البنوك في مصر، والرائد في مجال المدفوعات الإلكترونية، مشيرا إلى أن هذا التعاون يتيح المزيد من الخدمات المصرفية لطلبة الجامعة وزيادة وعيهم باستخدام أحدث وسائل الدفع الإلكترونية والخدمات المصرفية، حيث يدعم إصدار هذه البطاقات توجه الجامعة والدولة نحو التحول إلى مجتمع أقل اعتمادا على النقد، نظرا لقيام الطلبة

## تخفيض العائد على الشهادات البلاطينية وإيقاف إصدار الشهادات الدولارية

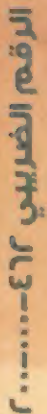
صرح السيد محمد الأتربي الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري أن لجنة الألو بالبنك قد اجتمعت، وقررت التالي:

- تغيير العائد على الشهادة البلاطينية ذات العائد الشهري بقيمة ١٪.
- تخفيض العائد على الشهادات البلاطينية ٣ سنوات ذات العائد المتناقص بكافة دورياتها بقيمة ١٪.
- إيقاف إصدار الشهادات الدولارية ذات العائد الممنوح بالجنيه المصري وتسرى التغييرات اعتبارا من اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/٥/٢٧ وذلك من خلال جميع فروع البنك وكافة تطبيقاته الإلكترونية.





**عن طريق الموقع الرسمي  
للبنك، الأهلي نت أو الأهلي موبايل**



تطبيق الشروط والأحكام

19623